

INTERVJU

3 frågor

Elisabet Nemert om *Ljusets dotter*

Hur får du idéerna till dina böcker?

Mitt svar på den frågan upphör aldrig att förvåna mig själv. Mina huvudpersoner kommer vandrande till mig, jag behöver aldrig kalla på dem, aldrig konstruera dem. De kommer mig till mötes och i sina händer bär de sina livsöden, den tid de lever i och likt en gåva skänker de mig sin historia.

Hur kom huvudpersonen i *Ljusets dotter* till?

Jag promenerar längs med Edsvikens stränder när en ung kvinna kommer gående emot mig och som alltid är det bara jag som ser henne.

Varför blev det just 1700-talet den här gången?

Hon heter Maria och hon berättar om sitt svåra liv. Hon visar mig sitt hem, det lilla röda huset, vackert beläget helt nära Edsbergs slott där hon också arbetar som kökspiga. Maria ledsagar mig sedan genom det sena 1700-talets dramatiska händelser.

Tillsammans vandrar vi i Sollentunas vida marker, på Stockholms myllrande gator, vid hennes sida blir jag vittne till mordet på Gustav III.

Och innan våra vägar skiljs åt har jag fått uppleva hur Maria, likt en fågel Fenix, rest sig ur en tillvaro fylld av skräck och misshandel och intagit den plats som ödet bestämt åt henne,

Själv sover jag då för första gången sedan vårt möte en hel natt utan att drömma om Maria.