

Välkommen till Miras värld där kompisar, skola och stora känslor står i centrum.

Mira och Martin har ett hemligt ställe i skogen där de ses. Men den här våren händer det något. Mira blir på samma gång tyst och bubblig fnissigt så fort hon ser Martin.

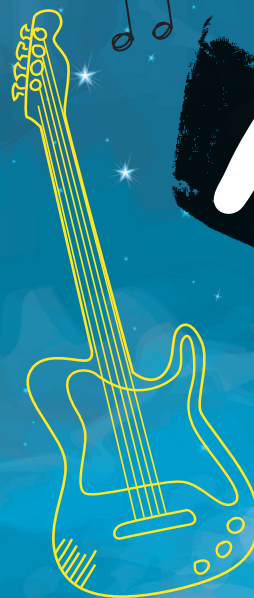
I skolan finns Ina som nyfiket ställer tusen frågor, men det här med att dela hemligheter är inte Miras grej... Hur mycket hon än försöker är det kliande svårt att alltid vara med samma.

ANNA
EHRING

LÄRARHANDLEDNING

MIRAS

MARTIN



BONNIER
CARLSEN

Lärarhandledning

Miras Martin

Här presenteras ett antal kapitelrelaterade frågor att grubbla över och samtala kring. Efter frågorna följer övningar i kreativt skrivande.

Kapitel 1-2:

- Mira vill inte vara med Ina, men hon har svårt att säga det. Kan man göra slut med en kompis? Hur gör man det i så fall på ett snällt sätt, så att kompisen inte blir ledsen?

Varför vill inte Martin visa att han leker med tjejer?

- Finns det någon som inte har en endaste hemlighet, tror du?
- Miras mamma har inte så mycket pengar. Men »att vara fattig är ingenting man pratar om«, enligt Mira. Varför kan man inte göra det?

- Mira beskriver vad som händer i kroppen när man blir glad. Känner du igen dig? Hur känns det i din kropp? Var sitter glädjen – i magen, i benen eller någon helt annanstans?

- Varför trodde Mira att Rocky var en kille? Finns det saker som man bara kan göra om man är kille? Eller som man bara kan göra om man är tjej?

- »Jag kan skratta när man absolut inte får«, berättar Mira. Varför kan det vara så svårt att sluta skratta ibland?

Övningar i kreativt skrivande:

- En natt drömmer Mira en konstig dröm om Martin och kolan och skogen. Beskriv vad hon drömmer. Börja texten med att Mira går och lägger sig och avsluta med att hon vaknar. Tänk på att vad som helst kan hända i en dröm!
- Vad säger Mira och Martin till varandra när de pratar i telefon en vecka senare? Skriv bara vad de säger, inte vad de tänker. Använd talstreck.
- En dag följer Rocky med Mira hem efter skolan och de äter mellanmål tillsammans. Använd dina fem sinnen (smak, hörsel, lukt, syn, känsel) för att beskriva Miras lägenhet och vad som händer: Vad pratar de om? Vad fikar de? Hur smakar fiket? Hur ser det ut i lägenheten? Vilka ljud hörs? Hur känns stolarna de sitter på? Hur luktar det? Vad har de på sig? Låt din berättelse börja med att Mira och Rocky kliver in i hallen. Avsluta med att de säger hejdå till varandra och att Rocky går hem.
- Beskriv att en person får syn på någon som hen är kär i. Hur känns det när man är förälskad? Försök att gestalta det som händer i kroppen på så många olika sätt som möjligt.
- Skriv ett brev till författaren. Förklara vad du gillade med boken och vad du inte gillade. Fanns det scener du kände igen från ditt eget liv? Vilka? Vad tyckte du om slutet? Finns det något du undrar över?

Kapitel 3-4:

- Författaren beskriver att personerna i boken ler på olika sätt: »... ett envist leende smetade ut sig över hela ansiktet«, eller: »... ett leende fläktade förbi mammas ansikte«. Kan du komma på andra sätt att beskriva hur någon ler?
- »Mitt liv känns som en evighet eftersom jag inte kommer ihåg när jag föddes.« Tänker du som Mira, att ditt liv har pågått oändligt länge, eller känns ditt liv hittills ganska kort?
- »Var jag en elak eller en snäll person«, grubblar Mira. Är människor antingen snälla eller elaka?
- »Jag vet bara inte hur jag ska vara en bra kompis just nu«, tänker Mira. Hur är en bra kompis? Finns det några bra knep som man kan ta till om man vill vara en bra kompis?

Kapitel 5-6:

- Varför tror du att Mira inte vill att Ina ska följa med och lyssna när bandet repar?
- »Jag måste gå!« säger Mira och springer hem från garaget. Varför tror du att hon plötsligt får så bråttom?

Kapitel 7-8:

- Miras pappa vill att Mira ska få träffa Dina, som är pappans nya tjej. Varför tror du att Mira inte vill träffa henne? Finns det fler svar?
- På vilka sätt är Dina och Miras mamma olika varandra?

Kapitel 9-10:

- »Det är jobbigt att vara kär«, konstaterar Mira. Håller du med? Är kärlek härligt eller jobbigt? Eller kanske både och?
- Finns det olika sorters kärlekar?
- Mira kallar dag för »nattsvett«. Finns det några ord som du själv har uppfunnit?

Kapitel 11-12:

- Om du var Mira, skulle du ha visat kojan för någon av dina föräldrar, eller hade du behållit hemligheten för dig själv?

Kapitel 13-14:

- »Hon hade nog inte tänkt att hon skulle bli kär i en polis men blev det ändå.« Så säger Miras pappa om Martins mamma. Kan man styra över vem man ska bli kär i? Eller är det något som bara händer?

Kapitel 15-16:

- Martin vill inte flytta, men måste göra det ändå. Tycker du att det är rätt att föräldrar kan bestämma att barn måste flytta? Hur skulle du reagera om du blev tvungen att flytta till ett nytt ställe?

Kapitel 17-18:

- Vilken är Miras plan för att hon och Ina ska kunna vara kompisar? Tror du att planen kommer att hålla? Hur viktigt är det att vara lik den som man är kompis med?
- Ina berättar att hennes mamma är utbränd. Vad betyder det?
- En familj kan se ut på många olika sätt. Miras föräldrar är skilda och Rocky har två mammor. Vem bestämmer vad ordet »familj« kan betyda?

Kapitel 19-20:

- »Det är viktigt hur man tänker«, konstaterar Mira. Hur mycket kan man styra sina tankar? Går det till exempel att bestämma sig för att bli glad, om man inte är det?
- Vad tror du att det finns flest av i världen – stjärnor eller tankar?
- Boken slutar med att Mira får en puss av Martin. Tyckte du att det var ett bra slut? Är det viktigt att böcker slutar lyckligt? Har du läst någon bok som slutar olyckligt?