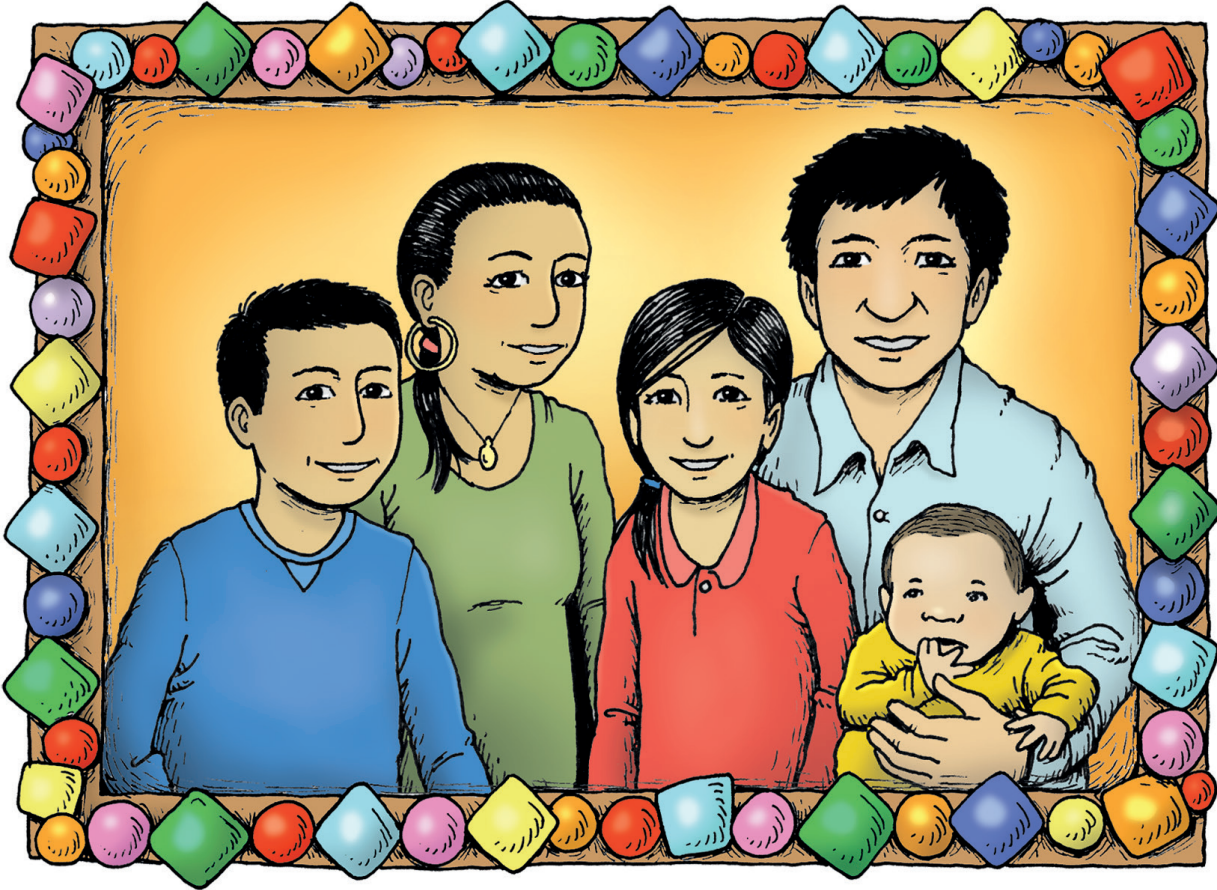


صورة عائلية

كُتِبَ التَّطْبِيقُ لِلطَّالِبِ



يحتوي هذا الكتيّب على:

- كلمة إلى المعلّم
- النّاتجات التّعليمية المستهدفة
- أنشطة متنوّعة في:
 - القراءة والتّعبير الكتابي
 - (الفهم والاستيعاب، المفردات والتّراكيب، تحليل عناصر القصة)
 - البحث والتّقصي
 - القواعد والإملاء
 - النّسخ والخط

إعداد: فلورا مجدلاوي

إخراج فني: تالة هاشم

جميع الحقوق محفوظة.

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه أو تسجيله
بأية وسيلة دون موافقة خطيّة من النّاشر.

ALL RIGHTS RESERVED.

© Majdalawi Masterpieces 2019.

fenixforlag.se

تمرين 1:

أَنْظُرْ فِي غِلَافِ قِصَّةِ "صُورَةِ عَائِلِيَّةٍ" وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 ما هِيَ عَنَاصِرُ الْغِلَافِ؟

.....

.....

2 ما تَوَفُّعَاتِكَ لِقِصَّةِ الْقِصَّةِ الرَّئِيسَةِ اسْتِنَادًا إِلَى الْعُنْوَانِ وَالصُّورَةِ الْمُرَافِقَةِ؟

.....

.....

3 هَلْ لَدَيْكَ صُورَةُ مُفَضَّلَةٍ مَعَ عَائِلَتِكَ؟ أَيْنَ وَمَتَى التَّقَطُّتُهَا؟

.....

.....

4 ما هِيَ الْمُنَاسِبَاتُ الَّتِي تَلْتَقِطُ بِهَا عَائِلَتُكَ صُورًا جَمَاعِيَّةً؟

.....

.....



تمرين 2:

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إجاباتٍ تَامَّةٍ:

أَخْشَى مَا أَخْشَاهُ هُوَ النَّوْمُ فِي الْعَتَمَةِ. فَمَا إِنْ يُطْفِئَ النُّورَ وَيَسُودَ
الظَّلَامُ حَتَّى يُخَيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ فِي الْغُرْفَةِ خَفَافِشَ كَبِيرَةً تَحُومُ فِي
أَرْجَائِهَا. لِذَا اعْتَدْتُ أَنْ أَتْرَكَ بَابَ غُرْفَتِي مَفْتُوحًا قَلِيلًا عِنْدَ النَّوْمِ،
لِيَدْخُلَ مِنْهُ نَوْرُ الْمَمَرِّ.

أَمَّا سَبَبُ خَوْفِي مِنَ الظَّلَامِ فَهُوَ يَعُودُ إِلَى مَشْهَدٍ رَأَيْتُهُ فِي أَحَدِ
الْأَفْلَامِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ مَضَتْ، عِنْدَمَا فَاجَأَ خُفَّاشٌ كَبِيرٌ فِي الظَّلَامِ الْبَطَلَ
فَأَرْعَبَهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ الْبَطْلُ أَنْ يَهْرُبَ مِنْهُ، فَظَلَّ يَرْكُضُ مَذْعُورًا فِي
الظَّلَامِ.



1 لماذا تخاف هند من العتمة ؟

.....

.....

2 كيف اعتادت هند أن تعالج خوفها من العتمة ؟

.....

.....

3 كيف ركض البطل في الفيلم ؟

.....

.....

4 اكتب عن شيء يخيفك موضحاً أسباب خوفك منه.

.....

.....

5 بالعودة إلى القصة، حاول الأب مساعدة هند للتغلب على خوفها

من العتمة. اكتب أدلة من النص موضحاً هذه المحاولات ؟

.....

.....

.....

تمرين 3:

أولاً: أرتّب الأحداث حسب ورودها في قصة "صورة عائلية".
الحدث الأول مُحدّد برقم 1.

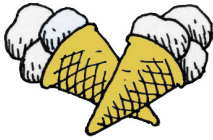
■ عَلِمْنَا أَنَّ الطِّفْلَ الْقَادِمَ وَلَدٌ وَلَيْسَ بِنْتًا.

■ قَلَبَ هَذَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ حَالَ بَيْتِنَا رَأْسًا عَلَى عَقِبِ.

■ أَزْدَادَتِ الْمَسْؤُولِيَّاتُ عَلَيَّ وَعَلَى سَيِّفٍ.

1 ■ تَمَنَيْتُ أَنْ تَضَعَ أُمِّي بِنْتًا تُشَارِكُنِي غُرْفَتِي.

■ انْتَبَرْتُ قُدُومَ أَخِي الْجَدِيدِ عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ.



ثانياً: أرتّب الأحداث حسب ورودها في قصة "صورة عائلية".
الحدث الأول مُحدّد برقم 1.

■ جَاءَ أَبِي لِيُصَحِّبَنِي إِلَى الْمَنْزِلِ، وَأَخْبَرْتُهُ بِمَا حَدَثَ مَعَ سَارَةَ.

■ لَمْ يُرْعِبْنِي الْمَشْهَدُ الْمُخِيفُ عِنْدَمَا شَاهَدْتُهُ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ.

1 ■ اقْتَرَحَتْ سَارَةُ أَنْ نُشَاهِدَ فِيلْمَ رُعْبٍ.

■ قَرَّرَ أَبِي أَنَّ مَا حَصَلَ جَدِيرٌ بِأَنْ يُقَامَ لَهُ احْتِفَالٌ خَاصٌّ.

■ كُنْتُ مُصَمِّمَةً عَلَى أَلَّا أَفْتَحَ عَيْنَيَّ خِلَالَ مُشَاهَدَةِ الْفِيلْمِ.

تمرين 4:

أجب عن الأسئلة إجابات تامة:

1 ارتبط قديم الطفل الجديد في ذهن هند بصورة وزديّة،
ماذا تقصد هند بذلك؟

.....

.....

.....

2 كيف ازدادت المسؤوليات على هند وسيف بعد قدوم سند؟

.....

.....

.....

3 لماذا استاءت سارة مما سمعته من هند عندما تمت أن
يكون لديها أخت؟

.....

.....

.....

تمرين 4:

أولاً: أصِلْ الْكَلِمَةَ بِمُرَادِفِهَا فِي الْمَعْنَى.

الْمَعْنَى	الْكَلِمَةُ
وَقَعَتْ مُشْكِلَةٌ	أَخْشَى
فَضَّلَتْ	يُؤَنِّسُنَا
أَخَافُ	نَشَبَ خِلَافَ
طَيَّاتِهَا	آثَرَتْ
يُسَلِّينَا	الْعَتَمَةَ
الظُّلَامَ	ثَنَايَاهَا
الْمَسْكُونَةَ	الْمَاهُولَةَ

ثانياً: اخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ،
وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ.

قَرِيْبًا انْدَهَشْتُ مَسْرُورُونَ أَجْهَزُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ مُتَعَبَةٌ

..... ● اعْتَرَّتْنِي الدَّهْشَةُ ● وَشِيكًا

..... ● أَحَرٌّ مِنَ الْجَمْرِ ● أَهْيَىءَ

..... ● مُبْتَهَجُونَ ● مُنْهَكَةٌ

تمرين 5:

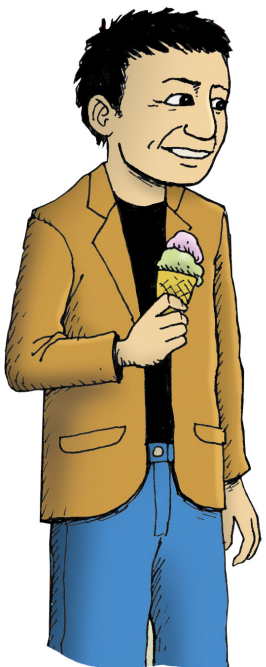
أَوَّلًا: اخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُعَاقِسَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِّنَ الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ،
وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ.

رَفَضَ نَائِمًا الشَّرْقِيَّةَ تَحَسَّنَتْ مَلَوْتُ صَاحِبَ

- يَقْظًا • سَاءَتْ
• الْعَرَبِيَّةَ • نَقِيَّ
• رَضِيَ • هَادِيَّ

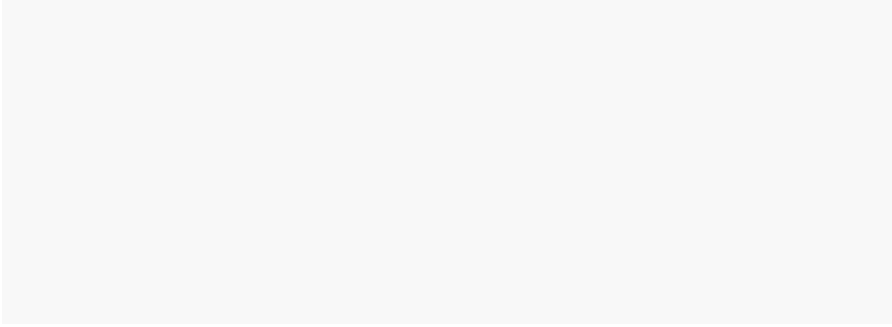
ثَانِيًا: أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ

الْكَلِمَةُ	الضِّدَّ
نَفْعًا	بَصَبَر
بِفَارِغِ الصَّبْرِ	يَخَافُ
التَّوَاظُنَ	ضَرًّا
يَطْمَئِنُّ	عَلَاقَةٌ بَعِيدَةٌ
عَلَاقَةٌ حَمِيمَةٌ	الْمَأْهَوْلَةُ
الْمَهْجُورَةُ	الاضْطِرَابَ

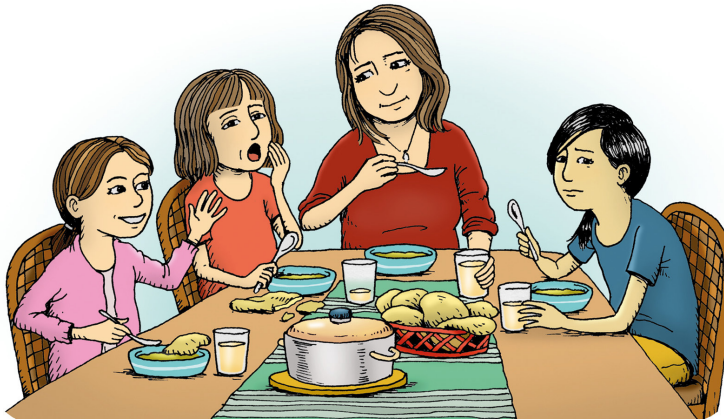


تمرين 6:

أولاً: اَبْحْثْ فِي الْقِصَّةِ عَنْ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِشُعُورِ "الْخَوْفِ"
وَأَكْتُبْهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.



أولاً: اَبْحْثْ فِي الْقِصَّةِ عَنْ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِشُعُورِ "البهجة"
وَأَكْتُبْهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.



تمرين 7:

أَفْهَمْ دَلَالَاتِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَوْظَّفُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَأْلِيفِي:

● شَعَرْتُ بِالْخَيْبَةِ (صفحة 15)

.....

.....

● عَلَى أَحَرِّ مِنْ الْجَمْرِ (صفحة 16)

.....

.....



● صَوْرَةٌ وَرْدِيَّةٌ (صفحة 16)

.....

.....

● قَلَبَ بَيْتَنَا رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ (صفحة 19)

.....

.....

● أَطْلَقْتُ لِأَفْكَارِي الْعِنَانَ (صفحة 47)

.....

.....

تمرين 9:

أَبْحَثْ وَأَتَقَصِّ:

الصُّورَ الْعَائِلِيَّةَ لَهَا مَكَانَةٌ خَاصَّةٌ فِي نُفُوسِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ.
الْيَوْمَ، أَصْبَحَ التَّصْوِيرُ مُتَاحًا وَسَهْلًا فِي أَيِّ وَقْتٍ بِاسْتِخْدَامِ الْهَوَاتِفِ
الذِّكِّيَّةِ.

1 هَلْ لَدَيْكَ هَاتِفًا ذَكِيًّا ؟ بِرَأْيِكَ مَا هُوَ الْعُمُرُ الْمُنَاسِبُ لِإِفْتِنَاءِهِ؟

.....

2 مَا هِيَ الْمُنَاسَبَاتُ الَّتِي تَحْرُصُ فِيهَا عَلَى إِتْقَاطِ الصُّورِ الْعَائِلِيَّةِ؟

.....

3 اسْأَلْ وَالِدَيْكَ عَنِ التَّصْوِيرِ فِي أَيَّامِهِمْ وَقَارِنْ بَيْنَ سُهُولَةِ إِتْقَاطِ
الصُّورِ الْيَوْمَ وَفِي الْمَاضِي.

.....

.....

.....

4

[illegible]

تمرين 10:

بَعْدَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ "صُورَةُ عَائِلِيَّةٍ"، أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي:

● يُسَمَّى نَوْعُ هَذَا الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ

● الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ:

● الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ:

.....

● الْمَكَانُ:

● الزَّمَانُ:

● الْمُسْكَلَةُ:

● الْحَلُّ:

.....

● أَكْثَرُ مَشْهَدٍ أَعْجَنِي هُوَ عِنْدِمَا

.....

.....

.....



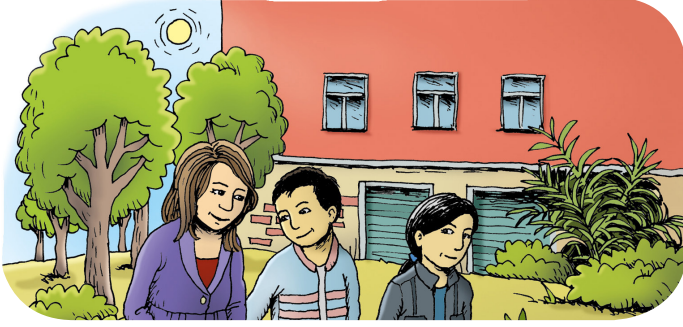
تمرين 11:

أَخْتَارُ أَرْبَعَ شَخْصِيَّاتٍ مِنْ قِصَّةِ "صُورَةُ عَائِلِيَّةٍ"، وَأُوَافِقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
السَّمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



مُهْتَمٌ متسامح مُجَازِفٌ مُحِبٌّ لِلْمَعْرِفَةِ
حَسَنَ التَّصَرُّفِ أَنَانِي شُجَاعٌ مُضْحِكٌ

الشخصية	السمة	التعليل
الأب	مُهْتَمٌ	بَذَلَ الأبُ جُهْدًا كَبِيرًا كَيْ يُبَدِّدَ خَوْفَ هِنْدَ.



تمرين 12:

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَصْلِ الثَّالِثِ أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي.
ظَهَرَتْ شَخْصِيَّةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْقِصَّةِ، غَيَّرَتْ مَجْرَى الْأَحْدَاثِ وَأَثَرَتْ عَلَى
حَيَاةِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.

- مَنْ هِيَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟
- صِلَةَ قَرَابَتِهَا بِهِنْدٍ:
- نَوْعَ الشَّخْصِيَّةِ:
- عَمَرَهَا:

كَيْفَ أَثَرِ ظُهُورِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ عَلَى حَيَاةِ كُلِّ مَنْ:

- الأم
.....
- الأب
.....
- هند
.....

اَتَفَكَّرْ!

تمرين 13:

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَصْلِ الرَّابِعِ مِنَ الْقِصَّةِ، اَتَفَكَّرُ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اَعْبُرُ كِتَابِيًّا:

مَعَ قَدُومِ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ ” سَنَدَ ” زَادَ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هِنْدَ. هَلْ
تَعْتَبِرُ أُسْرَتَهُ هِنْدَ صَغِيرَةً أَمْ كَبِيرَةً؟ فَكِّرْ بِإِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ كُلِّ
وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

تَطَرَّقْتُ قِصَّةَ ”صُورَةُ عَائِلِيَّةٍ“ إِلَى مَفْهُومِي الْعَائِلَةِ الصَّغِيرَةِ وَالْعَائِلَةِ الْمُمتَدَّةِ.
بِرَأْيِكَ كَيْفَ سَاعَدَتْ شَخْصِيَّةُ الْخَالَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الْمُمتَدَّةِ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى
أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ؟

تمرين 13:

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْأِسْمِ،
كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- وَصَلَ سَرِيرُ الطُّفْلِ.
- حَاوَلْتُ أُمِّي أَنْ تَجْعَلَنِي أَتَغَلَّبُ عَلَى مَخَاوِفِي.
- زَوَّدْتَنِي بِالْعَدِيدِ مِنَ الْقَصَصِ وَالْمَقَالَاتِ.
- لَا تُحِبُّ الْخَفَافِيشَ الْأَمَاكِنَ الْمَأْهُولَةَ.
- تُفَضِّلُ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْأَمَاكِنَ الْمَهْجُورَةَ.
- عَلِمْنَا أَنَّ الطُّفْلَ الْقَادِمَ وَلَدٌ وَلَيْسَ بِنْتًا.
- لَنْ أَحْصَلَ عَلَى أُخْتٍ تُشَارِكُنِي عُزْفَتِي.
- ازْدَادَتْ الْمَسْئُولِيَّاتُ عَلَيَّ وَعَلَى سَيِّفٍ.
- يَحْتَاجُ سَدَدٌ إِلَى هَوَاءٍ نَقِيٍّ يَمْلَأُ رِثَّتِيهِ.
- أَبِي طَبِيبٌ وَأَوْقَاتُ نَوْمِهِ لَا تَتَوَافَقُ مَعَ نِظَامِ حَيَاتِنَا.
- يَعْمَلُ فِي اللَّيْلِ وَيَنَامُ فِي النَّهَارِ



حُرُوفُ الْجَرِّ: مِنْ إِلَى عَنْ عَلَى بِ فِي

تمرين 14:

أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- طَلَبْتُ ... مِنْ ... أُمِّي أَنْ تَصْعَه ... فِي ... غُرْفَتِي.
- ذَهَبَ الْبَطْلُ الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ الْخَفَافِشُ
- انْتَبَرْتُ فَارِغِ الصَّبْرِ.
- عَثَرْتُ إِطَارِ الْكَرْتُونِ الْمَزِينِ الْخَرَزِ.
- كَانَتْ حَاجَةً نَجْدَةً وَجْهَ السَّرْعَةِ.
- تَأَخَّرَ الْمَوْلُودُ بِضَعَةِ أَيَّامٍ الْمَوْعِدِ.
- عَادَتْ أُمِّي الْمُسْتَشْفَى.
- يَوْمٍ الْأَيَّامِ وَضَبْتُ أَشْيَائِي وَجَوَارِيرِي.
- مَا أَجْمَلَ أَنْ أَضَعَ الْإِطَارَ جَانِبِ سَرِيرِي.

تمرين 15:

أَمَلْهُ الْفَرَاغَ لِاتِّمَامِ صِيغَةِ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
صَوْرَةٌ	صورتان	صور
قِصَّةٌ		
مَقَالَةٌ		
خَفَّاشٌ		خَفَافِيشَ
	رحلتان	
طِفْلٌ		
اجْتِفَالٌ		
	قِرْطَاسَيْنِ	
قُبْلَةٌ		
		مَتَاجِرَ
بَطْلٌ		

تمرين 16:

أولاً: أَضْعُ دَائِرَةً بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي تَنْوِينَ الْفَتْحِ،
وَبِالْأَخْضَرِ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي تَنْوِينَ الضَّمِّ، وَبِالْأَحْمَرِ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي
تَحْوِي تَنْوِينَ الْكَسْرِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

● عَلِمْنَا أَنَّ الطِّفْلَ الْقَادِمَ وَلَدٌ وَلَيْسَ بِنْتًا

● يَحْتَاجُ إِلَى رِعَايَةٍ كَبِيرَةٍ.

● نَنْتَظِرُ حَدَثًا سَعِيدًا جَدًّا.

● تَرْبِطُنَا بِهِمْ عِلَاقَةٌ حَمِيمَةٌ.

● كُلُّ مَا فِيهِ صَغِيرٌ وَجَمِيلٌ، وَكَأَنَّهُ لُغْبَةٌ.

● كَانَتْ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَجْدَةٍ عَلَى وَجْهِ السُّرْعَةِ.

ثانياً: أَضِيفُ التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ. كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِنَّ بُكَاءَ سَنَدٍ مُوقَّتٍ وَلَنْ يَدُومَ طَوِيلًا.

ذَهَبْتُ مَعَ سَيْفٍ فِي نُزْهَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى الْأَقْدَامِ.

أَدْرَكْتُ أَنَّ مُفَاجَأَةً لَذِيذَةً تَنْتَظِرُنِي.

رَمَقْتَنِي مُسْتَعْرِبَةً بِنَظَرَةٍ سَرِيعَةٍ.

سَأَلْتُ هِنْدَ هَامِسَةً: وَهَلْ هَذَا الْفِيلْمُ مُنَاسِبٌ لِعُمْرِنَا؟



تمرين 17:

أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُسْتَبَدِلًا كَلِمَةَ (أَبِي) بِكَلِمَةِ (أُمِّي)، وَمُجَرِّيًا التَّعْدِيلَاتِ
الْلاَزِمَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

مَرَّ أَبِي عَلَى بَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ وَاشْتَرَى قِرْطَاسِينَ مِنَ الْبُوظَةِ.
مَرَّتْ أُمِّي عَلَى بَائِعِ الْمُثَلَّجَاتِ وَاشْتَرَتْ قِرْطَاسِينَ مِنَ الْبُوظَةِ.
● بَدَّلْ أَبِي جُهْدًا كَبِيرًا كَيْ يُبَدِّلَ خَوْفِي.

● اسْتَقْبَلَنِي أَبِي بِحَفَاوَةٍ.

● كَانَ أَبِي مُتَعَبًا مُعْظَمَ الْأَحْيَانِ.

● قَرَّرَ أَبِي أَنَّ مَا سَرَدْتُهُ لَهُ جَدِيرٌ بِالْاِحْتِفَالِ.

● طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَرْوِيَ لَهُ قِصَّةَ اللَّيْلَةِ الْفَائِتَةِ.

● انْفَجَرَ أَبِي ضَاحِكًا ، وَوَعَدَنِي بِأَنَّهُ سَوْفَ يَكْتُمُ سِرِّي.



تمرين 18:

أَمَيِّرُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الرَّبُوطَةِ ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



اَقْتَرَبَ وَقَدْ ... تٌ ... وَلَدَ ... ةٌ ... الطِّفْلَ

- اَحْتَاَجَ أُمِّي إِلَى مُسَاعَدَ كَبِيرَ
- أَلَحَّ أُمِّي أَنْ أُرَافِقَهَا فِي رَحْلا الشُّرَاءِ .
- شَعَرَ بِبَعْضِ الْخَيْبِ
- قَمَ بِالكَثِيرِ مِنَ الاسْتِعْدَادِ وَالتَّحْضِيرِ
- حَلَمَ بِصَوْرَ وَرَدِيَّ جَمِيلَ
- كَانِ الْعَائِلَ فِي قِمِّ السَّعَادَةِ
- أَحْضَرَ زَيْنَ وَبَالُونًا زَاهِيَّ تَمَلُّأُ زَوَايَا الْبَيْتِ
- اشْتَرَيْتُ بَوْطَ لَذِيذَ مِنْ دُكَّانِ الْمُثَلَّجِ
- تَوَقَّعْتُ زِيَارًا كَثِيرَ وَهَدَايَا رَائِعَةَ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ : هَذَا هَذِهِ تِلْكَ ذَلِكَ هَذَانِ هَاتَانِ هَؤُلَاءِ

تمرين 19:

أَضَعْ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَهَلْ هَذَا الْفِيلُ مُنَاسِبٌ لِعُمْرِنَا؟

● مُخْرَجُو الْأَفْلامِ باتوا بارعينَ فِي خِدَاعِ الْمُشَاهِدِينَ.

● لَا بُدَّ أَنْ الْجُزْءُ هُوَ الْهُدُوءُ الَّذِي يَسْبِقُ الْعَاصِفَةَ.

● فِي الْأَيَّامِ، كَانَتْ أُمِّي تَنْتَظِرُ مَوْلُودًا جَدِيدًا.

● طَارَ الْخُفَّاشُ بَعِيدًا عَنِ الْبَطْلِ.

● مَا فَتِنْتُ الصُّورَةَ تُلَاحِظُنِي فِي أَحْلَامِي.

● الْقِرْطَاسَانِ لَذِيذَانِ جِدًّا.

● الْأَخْتَانِ مُتَخَاصِمَتَانِ.



أدوات الاستفهام : أَيْنَ، مَتَى، كَيْفَ، كَمْ، هَلْ، ماذا، ما

تمرين 20:

أَكْمِلْ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



...أَيْنَ.. ذَهَبَتْ هِنْدُ مَعَ خَالَتِهَا؟

..... أَخْ أَصْبَحَ لَدَى هِنْدُ؟

..... تَعِيشُ الْخَفَافِيشُ؟

..... اسْتَقْبَلَتْ سَارَةَ وَهَالَةَ ابْنَتَهُ خَالَتَهُمَا؟

..... الَّذِي يُخِيفُ هِنْدُ فِي الْعَتَمَةِ؟

..... تَمَكَّنَتْ هِنْدُ مِنَ التَّغْلِبِ عَلَى مَخَاوِفِهَا ؟

..... أَكَلَتْ هِنْدُ مَعَ وَالِدِهَا عِنْدَمَا احْتَفَلَا مَعًا؟

..... يُنَاوِبُ وَالِدُ سَارَةَ وَهَالَةَ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

تمرين 21:

أَصْعِ خَطًّا تَحْتَ الصِّفَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَوْصُوفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَانَ يَشْعُ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ الْبَرَّاقَةِ

لَا تُحِبُّ الْخَفَافِيشُ الْأَمَاكِينَ الْمَأْهُولَةَ الْمُنِيرَةَ.

قَلَبَ هَذَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ حَالَ بَيْتِنَا.

أُمِّي وَأَبِي مَسْرُورَانِ، وَالْأَقَارِبُ مُبْتَهَجُونَ.

اشْتَرَيْنَا زِينَةً زَاهِيَةً، وَحَلَوَى وَشُكُولَاتَةً لَذِيذَةً.



تمرين 21:

أَنْسَخُ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَأَنْيَقٍ،
مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَالضَّبْطِ.

• اُنْتَظَرْتُ قَدُومَ أَخِي الْجَدِيدِ عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ.

اُنْتَظَرْتُ قَدُومَ أَخِي الْجَدِيدِ عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ.

• بَلَغْتُ رِيقِي وَافْتَعَلْتُ السُّعَالَ بُرْهَةً.

بَلَغْتُ رِيقِي وَافْتَعَلْتُ السُّعَالَ بُرْهَةً.

إلى المعلم

انطلاقاً من منهجنا المعاصر في اكتساب اللغة عبر الأدب، ارتأت دار روائع مجدلوي للنشر أن تُلحق مختارات من إصداراتها القصصية بـ **كُتَيْبِ التَّطْبِيقِ الْكِتَابِيِّ**، خدمةً للطالب والمعلم، وتيسيراً لتعليم اللغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الكُتَيْبَات إلى تحقيق نتائج تعليمية محددة عبر التمرين. وعمدنا في الدار، اعتماد العربية الفصحى المعاصرة التي يتداولها كافة الناطقين بالعربية كلغة مكتوبة مشتركة، بعيداً عن المفردة العامية لأي من اللهجات العربية. ويتضمن **كُتَيْبِ التَّطْبِيقِ الْكِتَابِيِّ** تمارين كتابية روعي فيها التنوع والاستفادة من المادة القرائية (القصة) على وجوه متعددة. كما اعتمدنا مبدأ المحاكاة في الكثير من التمارين ليحاكي الطالب المثال ويقتدي به. وتشمل هذه الأنشطة تمارين تدعم مهارات القراءة، والتعبير الكتابي، والقواعد والإملاء، والنسخ والخط.

النتائج التعليمية المستهدفة:

- يقرأ القصة مراعيًا الحركات وفق معايير القراءة الجيدة.
- يجيب على أسئلة محددة إجابات تامة.
- يتذوق فنون الإبداع الأدبي في اللغة.
- يتعرف إلى عناصر القصة و أساسيات تحليلها.
- يتعرف على مواقف وقيم واتجاهات إيجابية يوظفها في حياته.
- يرتب أحداث القصة حسب تسلسلها.
- يتعرف إلى مفردات وتراكيب جديدة، ويوظفها في جمل مفيدة.
- يحدد أقسام الكلام (اسم، فعل، حرف) ويوظفها بطريقة سليمة.
- يحول بين صيغتي المؤنث والمذكر.
- يحول من صيغة إلى أخرى بين المفرد والمثنى والجمع.
- يستخدم أسماء الإشارة.
- يستخدم أدوات الاستفهام.
- يكتب مراعيًا التنوين والتضعيف والمدود والسكون.
- يميز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة ويكتبها بشكل سليم.
- يكتب بخط واضح أنيق مراعيًا علامات الترقيم والضغط.

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكُتَيْبَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ لِتَعْزِيزِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ لِطُلَّابِ الْمَرْحَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ. تَهْدَفُ لِلتَّعْرِيفِ بِالْمَبَادِيءِ اللَّغَوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمُحَاكَاتِهَا عِبْرَ تَمَارِينٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِأُسْلُوبٍ مُتَمَعٍّ سَيَقِي يُوْظَفُ الْكَلِمَةُ وَالصُّورَةُ.