

تام الفتى المتسول

كُتِبَ التَّطْبِيقِ لِلطَّالِبِ



يحتوي هذا الكتيب على:

- كلمة إلى المعلم
- التّأجات التّعليمية المستهدفة
- أنشطة متنوّعة في:
 - القراءة والتّعبير الكتابي
 - (الفهم والاستيعاب، المفردات والتّراكيب، تحليل عناصر القصة)
 - البحث والتّقصي
 - القواعد والإملاء
 - النّسخ والنّسخ

تمرين 1:

أنظر في غلاف قصة "تام الفتى المتسول" وأجب عن الأسئلة الآتية:



1 ما هي عناصر الغلاف؟

.....

.....

2 ما توقعاتك لقضية القصة الرئيسية استنادًا إلى العنوان والصورة المرافقة؟

.....

.....

3 ما توقعاتك للنوع الأدبي الذي تقدمه الرواية (واقعي / خيالي / معاصر / تاريخي)؟ ادعم إجابتك بدليل من عناصر الغلاف.

.....

.....

4 استنادًا إلى تعابير وجه الشخصية الرئيسية، والملابس التي يرتديها، أعط وصفًا خارجيًا لهذه الشخصية.

.....

.....

تمرين 2:

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي تَمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِجَابَاتٍ تَامَّةٍ:

عِنْدَمَا عَادَ إِلَى وَعْيِهِ ثَانِيَةً، وَجَدَ أَنَّهُ فِي مَكَانٍ يَعْرفُهُ جَيِّدًا.
صُدْفَةً عَجِيبَةً جَعَلَتِ الرَّجُلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَعْملَانِ فِي حَرَسِ الْمَدِينَةِ
يَتْرُكَانِهِ عِنْدَ سَوْرِ الْمَدِينَةِ الْخَارِجِيِّ، عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْمَكَانِ الَّذِي
يَقَعُ فِيهِ كَوْحُهُ!

لَقَدْ حَلَّ اللَّيْلُ، وَرَبَّمَا وَجَدَا بَوَابَةَ الْمَدِينَةِ الْخَارِجِيَّةِ الْكَبِيرَةِ مُقْفَلَةً
عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَيْهَا. لِهَذَا اخْتَارَا أَنْ يَضَعَاهُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُقْفَرِ.
فَكَّرَ تَام: لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّنَانِينِ تَطِيرُ هَذَا الْمَسَاءِ. تَمَّ
تَوَقَّفَ عَنِ التَّفْكِيرِ بِذَلِكَ.

إِنَّهُ يُعَانِي مِنْ مَشَاكِلٍ أَكْبَرَ بِكَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ، مَشَاكِلُ تُثِيرُ خَوْفَهُ. كَانَ
عَطِشًا إِلَى حَدٍّ جَعَلَهُ يَشْعُرُ وَكَأَنَّ فَمَهُ مَلِيءٌ بِالرَّمَالِ!



1 ما هي الصدفة العجيبة التي حدثت لتام؟

.....

.....

2 لماذا وُضِعَ الحُرَّاسُ تامَ عِنْدَ سُورِ الْمَدِينَةِ الْخَارِجِيِّ؟

.....

.....

3 لماذا تَوَقَّفَ تامَ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي التَّنَانِينِ؟

.....

.....

4 حَدِّدْ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَطَفِ؟

.....

.....

5 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُقْتَطَفِ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِ سَلْبِيَّةَ.

.....

.....

تمرين 3:

أولاً: أرتب الأحداث حسب ورودها في قصة "تام الفتى المتسول".
الحدث الأول مُحدّد برقم 1.



1 اشتدّ الألم في رأس تام، وأحسّ بما يُشبهه صغيراً في أذنيه.

جلس تام يُحدّث إندر عن خُطة في رأسه.

دخل تام منزل تاجر البهارات رينالدر.

1 كلُّ مساءً، يقف تام على سور المدينة الخارجي، ليُشاهد التنانين.

وصل تام إلى عربة ضخمة محمّلة بالقش تقف خارج البوابة مباشرةً.

بدأ تام في أسوأ أحواله، ممّا اضطرّ الجنود إلى منعه من عبور السور.

وجد تام صندوقاً مليئاً بالخشب والفخار، وشيئاً ما يلمع في القعر.

قال إندر لصديقه تام: عدني بأنك سوف تتوخى الحذر.

تسلق تام حافة العربة، وحفر لنفسه حفرة داخل القش.

أدرك تام مكان تواجدِه. لا بدّ أنّه في إحدى زنازين السجن!

تمرين 4:

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِجَابَاتٍ تَامَّةٍ:

1 كيف بُنِيَتْ مَدِينَةُ دِيمَارٍ؟

.....

.....

2 صِفِ الْكُوخَ الَّذِي يَعْشُ فِيهِ تَام.

.....

.....

3 من الَّذِي اعْتَنَى بِتَامٍ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدَيْهِ؟

.....

.....

4 كَيْفَ اسْتَطَاعَ تَامٌ أَنْ يَعْْبُرَ سَوَاءَ الْمَدِينَةِ الثَّانِي؟

.....

.....

5 كَيْفَ اسْتَقْبَلَ سَوَاسُ الثَّانِيَيْنِ تَامَ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى اسْطَبْلَاتِ الثَّانِيَيْنِ؟

.....

.....

تمرين 4:

أولاً: أصل الكلمة بمرادفها في المعنى.

المعنى	الكلمة
يُسْرِعُ إِلَيْهِ	عَلَى مَقْرَبَةٍ
مِنْ مَسَافَةٍ قَرِيبَةٍ	الْمُقْفِرِ
الْمَهْجُورِ	يَعْدُو صَوْبَهُ
مَتَمَايِلًا بِاضْطِرَابٍ	اسْتَجْمَعَ قِوَاهُ
أَسْتَطِيعُ	مُتَرَدِّحًا
استعداد قدرته ونشاطه	أَتَمَّكَنَّ

ثانياً: أختار المعنى المناسب لكل كلمة من المستطيل أدناه، وأكتبها في الفراغ المقابل.

تُحَلِّقُ الْمُسِنَّةُ فَلَقًا حَدَقَ تَسَلَّلَ الْمُجَازَفَةَ

نَظَرَ ● الْمُخَاطَرَةَ ●

مُتَوَتِّرًا ● الْكَبِيرَةَ فِي الْعَمْرِ ●

تَطِيرَ ● مَشَى خَفِيَةً ●

تمرين 5:

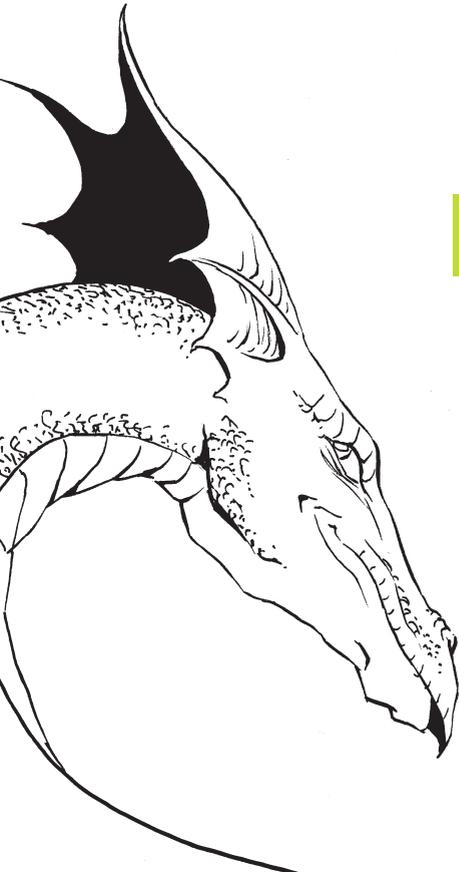
أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُعَاكِسَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْمَسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ،
وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ.

يَتَذَكَّرُ رِيَّةً مُكْتَتِظَةً يَسْتَسَلِمُ بِسُهُولَةٍ الظَّلَامَ

- بصعوبة.....
- يَنْسَى.....
- ثِقَّة.....
- النُّور.....
- خَاوِيَةٌ.....
- يُقَاتِلُ.....

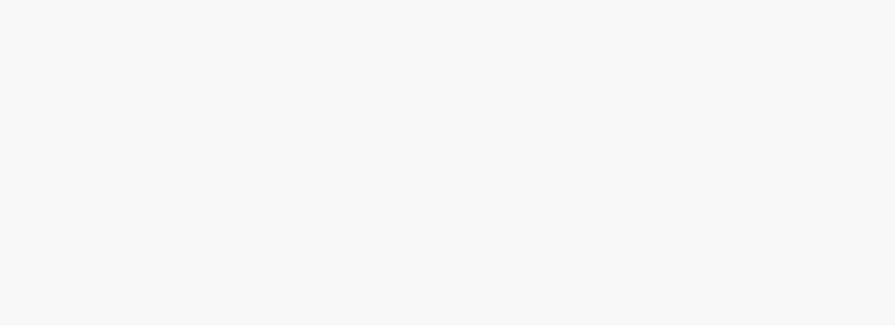
ثَانِيًا: أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ

الضِّد	الْكَلِمَة
يُخْفِي	اعْتَرَضَ
مُعَدَّرًا	يُوضِحُ
وَافِقٌ	بَائِسَةٌ
مُتَقَرِّزًا	صَافِيًا
رَصِينَةٌ	مُسْتَمْتَعًا
بِهَيْجَةٍ	خَرَقَاءَ

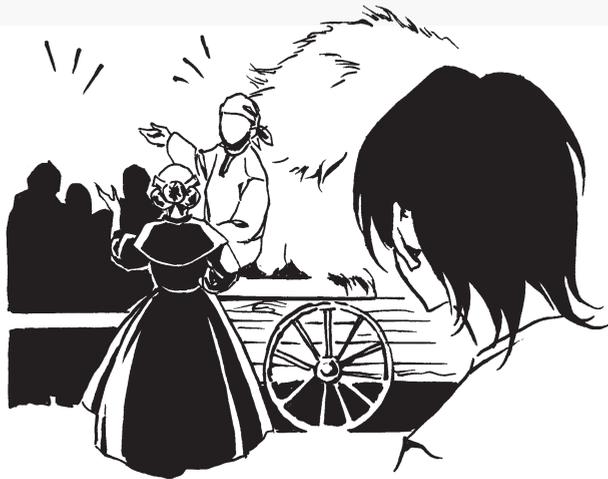


تمرين 6:

أولاً: أبحثُ في القِصَّةِ عَنْ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِشُعُورِ "التعب"
وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.



أولاً: أبحثُ في القِصَّةِ عَنْ مُفْرَدَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِشُعُورِ "القلق"
وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ.



تمرين 7:

أَفْهَمُ دَلَالَاتِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَوْظَّفُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَأْلِيفِي:

● يَمْتَدُّ بِأَمْتِدَادِ ذَاكِرَتِهِ (صفحة 11)

.....

.....

● يَبْذُلُ أَقْصَى جُهْدِهِ (صفحة 14)

.....

.....

● نَفِدَ صَبْرُهُ (صفحة 15)

.....

.....

● يَتَدَبَّرُ أُمُورَهُ (صفحة 29)

.....

.....

● يَتَوَخَّى الْحَذَرَ (صفحة 34)

.....

.....

● أَنْسَابَ بِهُدُوءٍ (صفحة 51)

.....

.....



تمرين 10:

بَعْدَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ "تَامِ الْفَتَى الْمَتَسَوِّلِ"، أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي:

● يُسَمَّى نَوْعَ هَذَا الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ

● الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ:

● الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةَ:

.....

● الْمَكَانَ:

● الزَّمَانَ:

● الْمَشْكَلَةَ:

.....

● أَنْصَحْ / لَا أَنْصَحْ بِقِرَاءَةِ هَذِهِ الْقِصَّةِ لِأَنَّ ...



.....

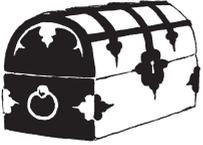
.....

.....

.....

تمرين 11:

أَخْتَارُ أَرْبَعَ شَخْصِيَّاتٍ مِنْ قِصَّةِ "تَامِ الْفَتَى الْمُتَسَوِّلِ"، وَأُوَافِقُ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ السِّمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا وَأَعْلَلُّ اخْتِيَارِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



مُهْتَمٌّ متسامح مُجَازِفٌ مُحِبٌّ لِلْمَعْرِفَةِ
حَسَنَ التَّصَرُّفِ أَنَانِي شُجَاعٌ مُتَكَبِّرٌ

التعليق	السمة	الشخصية
مَدَّتْ هِنْدُ يَدَهَا إِلَى جَبِيهَا وَأَخْرَجَتْ شَطِيرَةً أَعْطَتْهَا لَتَامَ	مُهْتَمَّةٌ	هِنْدٌ



تمرين 12:

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَصْلِ الثَّانِي عَشَرَ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي.
ظَهَرَتْ شَخْصِيَّةٌ جَدِيدَةٌ فِي الْقِصَّةِ، غَيَّرَتْ مَجْرَى الْأَحْدَاثِ وَأَثَرَتْ عَلَى
حَيَاةِ تَامِ.

● مَنْ هِيَ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟

● مَا عِلَاقَتُهَا بِتَامِ؟

● تَتَّبِعُ تَصَرُّفَاتِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ عِبْرَ الْفَصْلِ. كَيْفَ يُمْكِنُ وَصْفُهَا؟

.....

.....

.....

● كَيْفَ أَثَّرَ ظُهُورُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي شُعُورِ تَامِ أَنْ حَيَاتِهِ لَنْ تَكُونَ

أَسْهَلُ؟

.....

.....

.....

أَتَفَكَّرُ!

تمرين 13:

أَتَفَكَّرُ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْبُرُ كِتَابِيَا:

تَظْهَرُ التَّنَانِينُ فِي كَثِيرٍ مِنْ قِصَصِ الْخِيَالِ. وَالتَّنِينُ هُوَ كَائِنٌ أُسْطُورِيٌّ يَرْمُزُ إِلَى الْقُوَّةِ وَالصَّلَابَةِ وَالْقُدْرَةَ الْخَارِقَةَ. بِرَأْيِكَ هَلْ أَثَّرَتْ شَخْصِيَّاتِ التَّنَانِينِ فِي جَعْلِ قِصَّةِ "تَامَ الْفَتَى الْمُتَسَوِّلِ" أَكْثَرَ إِثَارَةً؟ ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِأَدِلَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

.....

.....

.....

تَطَرَقْتُ قِصَّةَ "تَامَ الْفَتَى الْمُتَسَوِّلِ" إِلَى مَفْهُومِي الصِّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ. بِرَأْيِكَ كَيْفَ سَاعَدَتْ شَخْصِيَّةَ إِنْدَرِ التَّأْثِيرَ عَلَى أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ؟

.....

.....

.....

.....



تمرين 14:

أَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ المَفْقُودةِ في مَواضِعِها المُناسبةِ، كما في المِثالِ:

. ، : ؟ !

هنا ، البُيوتُ كَبيْرَةٌ لها حَدائِقُ خاصَّةٌ تُحيطُ بِها الأَسْوارُ

والشَّوارِعُ جادَّاتٌ واسِعةٌ يُطلُّها صَفِينٌ مِنَ الأشْجارِ إذا كانَ المَكانُ

هنا عَلى هَذا القَدْرِ مِنَ الجَمالِ فكَيْفَ تَبْدو الأَحْياءُ السَّكِنِيَّةُ

داخِلَ سورِ المَدِينَةِ الرَّابِعِ

تَمَدَّدَ تامٌ عَلى سَريْرٍ صَلْبٍ بارِدٍ يُحَدِّقُ بِجِدارٍ مِنَ الحَجَرِ الخامِ

أَدْرَكَ في الحَالي مَكانَ تَواجِدِهِ لا بُدَّ أَنَّهُ في إِحدى زَنازِينِ السَّجَنِ

وَعَندَما رَفَعَ رَأْسَهُ لِيَنظُرَ حَولَهُ في شِبهِ الظَّلامِ الَّذي خَيَّمَ عَلى

المَكانِ شَعَرَ بِكُلِّ ما يَدورُ حَولَهُ فَعادَ

وَتَمَدَّدَ ثابِيَةً

هُناكَ أَحَدٌ ما يُخاطِبُهُ

أَيْنَ أَنْتَ أَيْنَ أَنْتَ أَيْنَ أَنْتَ



تمرين 15:

قاعدة تنوين النصب:

- يُكْتَبُ تَنْوِينُ النَّصْبِ عَلَى آخِرِ حَرْفٍ فِي الْكَلِمَةِ الْمَنْصُوبَةِ إِذَا انْتَهَتْ الْكَلِمَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، (مِثَال: مُحَلَّقَةٌ ← مُحَلَّقَةٌ) أَوْ هَمْزَةٍ قَبْلَهَا أَلْفٍ (مِثَال: سَمَاءٌ ← سَمَاءٌ)
- تُضَافُ أَلْفٌ إِلَى آخِرِ حَرْفٍ فِي الْكَلِمَةِ إِذَا انْتَهَتْ الْكَلِمَةُ بِحَرْفٍ صَحِيحٍ (مِثَال: مِتْسَائِلٌ ← مِتْسَائِلًا) أَوْ هَمْزَةٍ لَا تَسْبِقُهَا أَلْفٌ (مِثَال: جِزءٌ ← جِزءًا)

التعليل	مع تنوين النصب	الْكَلِمَةُ
تُكْتَبُ بَدُونِ أَلْفٍ تَنْوِينِ النَّصْبِ، لِأَنَّهُ اسْمٌ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ.	ثَانِيَةٌ	ثَانِيَةٌ
		أَذَى
		حِدَةٌ
		سَرِيعٌ
		مَسَاءٌ
		مُرْفَرَفٌ
		مُتْسَائِلٌ
		مَمْلُوءٌ
		شَيْءٌ

تمرين 16:

أَحْوَلُ الْفِعْلِ مِنْ صَيْغَةِ الْمَاضِي إِلَى الْمُضَارِعِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

فَرَكْتَ تَامَ حَلْمَةً أُذُنِهِ بِإِصْبَعِهِ. ← يَفْرُكُ تَامَ حَلْمَةً أُذُنِهِ بِإِصْبَعِهِ.

● اهْتَزَّتِ الْعَرَبَةُ فَوْقَ أَحْجَارِ الصُّوَانِ.

.....

● طَارَتِ التَّنَانِينُ إِلَى هُنَاكَ.

.....

● احْتَدَّتْ نَبْضَاتُ الصُّدَاعِ فِي رَأْسِهِ.

.....

● قَالَتْ هِنْدٌ مُبْتَسِمَةً.

.....

● تَمَدَّدَ تَامٌ عَلَى سَرِيرٍ صَلْبٍ بَارِدٍ.

.....

● تَحَوَّلَ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى فَوْضِي.

.....

● تَسَلَّلَ تَامٌ مُقْتَرِبًا بِحَذَرٍ.

.....

● رَمَتْ بِعُنُقِهَا الطَّوِيلِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

.....

تمرين 17:

أولاً: أحوّلْ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ تَحْتَهُ حَظٌّ إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ، كما في المِثَالِ:

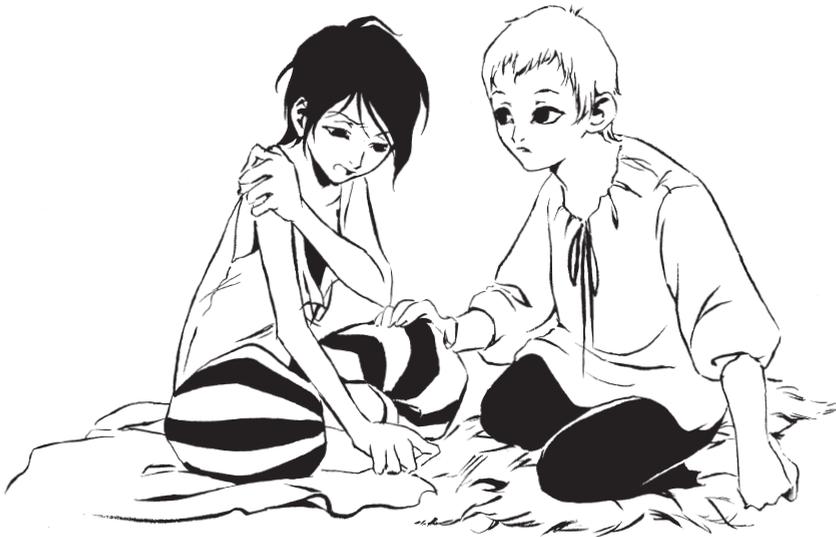
- يَبْدُو صَوْتِ الْفَارِسِ عَالِيَا. ...بدا.....
- يَنْجُو الطِّفْلَ مِنَ الطَّاعُونَ.
- يَخْتَفِي تَامَ بَيْنَ الْقَشِّ.
- يَجْرِي إِنْدَرِ مِنَ أَمَامِ الْمَاءِ.
- يَرْكُضُ نَحْوَ الْبَوَابَةِ.
- أَنْتَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ وَأَنَا أَتَّضَوَّرُ جَوْعًا
- تَتَحَدَّثُ هِنْدٌ بِجِدِّيَّةٍ.
- أَتَسَاءَلُ مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي الشِّتَاءِ.



تمرين 18:

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ حَسَبَ صِيغَتِهَا الْمُنَاسِبَةِ (مفرد، مثنى، جمع)، وَأَمَلْهُ الْفَرَاغَ لِاتِّمَامِ صِيغَةِ الْمَفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَوَقَّفَ الْمُعَلِّمُ تَفْتَرُ وَقَدَّمَ النَّصَائِحَ وَالتَّعْلِيمَاتِ لِلصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ الَّذِينَ كَانُوا مِنْهُمْ كَيْفَ بِنَزْعِ السُّرُوجِ عَنِ تَنَانِيهِمْ. كَانَ كُلُّ مِنْهُمْ يَرْتَدِي بِذُلَّةٍ ذَاتَ لَوْنٍ رَمَادِيٍّ فَاتِحٍ، يُزَيِّنُ صَدْرَهَا شِعَارًا مُطَرَّرًا عَلَى شَكْلِ تَيْنٍ. وَكَانَ لَوْنُ الشُّعَارِ عَلَى صَدْرِ كُلِّ مِنْهُمْ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ لَوْنِ التَّيْنِ الَّذِي يَقُومُ بِرِعَايَتِهِ. حَدَقَ الْجَمِيعُ بِتَامٍ، وَهَمَسُوا بِأَنْفِعَالٍ. سَارَ تَامٌ بِسَاقَيْنِ مُرْتَجِفَتَيْنِ عَلَى بُعْدِ خُطْوَتَيْنِ وَرَاءَ الْمُعَلِّمِ، وَدَخَلَ مِنَ الْبَوَابَةِ الْكُبْرَى إِلَى إِسْطَبْلِ التَّنَانِينِ.



اَلْجَمْعُ

اَلْمُتَنَّى

اَلْمُفْرَدُ

اَلْمُعَلِّمُونَ

اَلْمُعَلِّمَانِ

اَلْمُعَلِّمٌ

اَلنَّصَائِحُ

اَلصَّبِيَّةُ

اَلبَنَاتُ

اَلسُّرُجُ

بَذَلَةٌ

اَلشُّعَارُ

لَوْنٌ

سَاقَتَيْنِ

خُطُوتَيْنِ

اَلبَوَابَةُ

اِسْطَبَلٌ

اَلتَّنَانِينُ

تمرين 19:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُسْتَبَدِلًا اسْمَ (تَام) بِاسْمِ (هِنْد) وَمُجَرِّيًّا
التَّعْدِيلَاتِ اللَّازِمَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

● ضَحِكْتُ هِنْدَ بِطَيِّبَةٍ.

ضَحِكَ تَامَ بِطَيِّبَةٍ.

● تَأَمَّلْتُ هِنْدَ الْجُنْدِيَّةَ الْمُسِنَّةَ مَا حَوْلَهَا.

● لَمْ تَعْرِفْ هِنْدَ مَا حَصَلَ فِي مَنْزِلِ وَيْنَالْدِر.

● كَانَتْ هِنْدُ تَسْتَنْدُ بِكَامِلٍ ثِقْلَهَا عَلَى رُمْحِهَا الطَّوِيلِ.

● مَدَّتْ هِنْدُ يَدَهَا إِلَى جَيْبِهَا وَأَخْرَجَتْ مِنْهَا شَطِيرَةً.

تمرين 20:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَبَدِلًا اسْمَ (هَنْدٍ) بِاسْمِ (تَامٍ) وَمُجَرِّيًا التَّعْدِيلَاتِ
اللزِمْةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

● هَزَّتْ تَامٌ رَأْسَهُ بِالنَّفْيِ.

هَزَّتْ هَنْدٌ رَأْسَهَا بِالنَّفْيِ.

● لَنْ يُسَمَّحَ لِمَتَسَوِّلٍ مِثْلِ تَامٍ أَنْ يَدْخَلَ إِلَى هُنَاكَ.

● اِكْتَشَفَ تَامٌ أَمْرًا جَعَلَهُ يَعْقِدُ حَاجِبِيهِ.

● فَرَكَ تَامٌ عَيْنَيْهِ، فَقَدْ حَدَّقَ طَوِيلًا بِالشَّمْسِ.

● أَخَذَ تَامَ الشَّطِيرَةَ، ثُمَّ اسْتَدَارَ يَعْدُو.



أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: هَذَا هَذِهِ تِلْكَ ذَلِكَ هَذَانِ هَاتَانِ هَؤُلَاءِ

تمرين 21:

أَضَعُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- بَدَأَ تَامٌ فِي..أَسْوَأِ أَحْوَالِهِ... هَذَا... الصَّبَاحِ.
- هُمْ لُصُوصُ الشَّمَالِ.
- إِنَّ..... الْمَبْنَى هُوَ مَنْزِلُ تَاجِرِ الْبَهَارَاتِ رِينَالِدِرِ.
- لَمْ يُخَطِّطْ لِدُخُولِ الْمَدِينَةِ بِ..... الطَّرِيقَةِ.
- فَكَّرَ تَامٌ أَنَّ..... الرَّجُلَانَ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَا مِنَ اللَّصُوصِ
- الَّتِي تَقِفُ بَعِيدًا هِيَ هِنْدُ الْجُنْدِيَّةِ الْمُسِنَّةِ
- وَمُنْدُ..... الْحَيْنِ، اضْطَرَّ تَامٌ أَنْ يَتَدَبَّرَ أُمُورَهُ بِنَفْسِهِ.
- الْفَتَاتَانِ تَتَهَامَسَانِ.



تمرين 22:

أَنْسَخُ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَأَنْبِقِ،
مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَالضَّبْطِ.

● فِي الرَّبِيعِ، انْتَقَلَ الْخَبَّازُ وَزَوْجَتُهُ الْجَمِيلَةُ إِلَى خَارِجِ الْمَدِينَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

● تَسْكُنُ التَّنَانِينُ فِي أَعْلَى الْمَدِينَةِ بِجَوَارِ قَصْرِ الْمَلِكِ.

.....

.....

.....

.....

.....

إلى المعلم

انطلاقاً من منهجنا المعاصر في اكتساب اللّغة عبر الأدب، ارتأت دار فينيكس أن تُلحق مختارات من إصداراتها القصصية بـ كُتَيْبِ التَّطْبِيقِ الْكِتَابِيِّ، خدمةً للطالب والمعلم، وتيسيراً لتعليم اللّغة العربية وتعلمها. تهدف هذه الكُتَيْبَاتُ إلى تحقيق نتائج تعليمية محددة عبر التمرين. وعمدنا في الدار، اعتماد العربية الفصحى المعاصرة التي يتداولها كافة الناطقين بالعربية كلغة مكتوبة مشتركة، بعيداً عن المفردة العامية لأي من اللّهجات العربية. ويتضمن كُتَيْبُ التَّطْبِيقِ الْكِتَابِيِّ تمارين كتابية روعي فيها التّنوع والاستفادة من المادة القرائية (القصة) على وجوه متعددة. كما اعتمدنا مبدأ المحاكاة في الكثير من التمارين ليحاكي الطالب المثال ويقتدي به. وتشمل هذه الأنشطة تمارين تدعم مهارات القراءة، والتعبير الكتابي، والقواعد والإملاء، والنسخ والخط.

النتائج التعليمية

يتوقع من الطالب أن :

- أن يكتسب رصيذا وافرًا من الألفاظ والتراكيب والأساليب اللغوية الفصيحة ويوظفها في مواقف حياتية متنوعة.
- يستعمل قدراته العقلية المتنوعة من: فهم، تطبيق، تحليل، استنتاج، تقويم، تفكير ناقد وإبداعي بما يتناسب ومستواه المعرفي والنمائي.
- يميز الحقيقة من الخيال.
- يميز السبب والنتيجة.
- يكتب كتابة سليمة كلمات تتضمن (التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة، والتاء المبسوطة، واثبات الألف، وألف تنوين النصب، والنون الساكنة والتنوين ، والألف المقصورة في آخر الأسماء، وهمزة المد ، والحروف التي تلفظ ولا تكتب)
- يرتب أحداث القصة حسب تسلسلها.
- يحدد الفكرة الرئيسة من النص ، ويميز الشخصيات الرئيسة والفرعية.
- يتوقع من الطالب أن يتعرف التراكيب والأساليب اللغوية التالية:
- أقسام الكلمة ، النكرة والمعرفة ، المبتدأ والخبر ، الفعل والفاعل والمفعول به، شبه الجملة (الجار والمجرور).
- يوظف علامات التقييم المناسبة.

