

# Lärarhandledning



## Silvervägen

Stina Jackson

### Ämne:

Svenska och svenska som andraspråk

### Årskurs:

Gymnasiet, komvux  
grundläggande och gymnasial  
nivå, SFI

### Antal lektioner:

2-8

### Om handledningarna:

Till boken *Silvervägen* finns förutom denna handledning en **elevhandledning**. Elevhandledningen kan eleverna arbeta med på egen hand eller tillsammans med andra. Vill man kan också hela eller delar av elevhandledningen vara grund för ett gemensamt klassarbete med boken.

I denna lärarhandledning presenteras kort boken och författaren. Därefter ges förslag på hur Silvervägen kan introduceras, ett förslag på gemensam läsning, diskussionsuppgifter och en avslutande fyrahörn-övning.

Handledningarna är gjorda av Jenny Edvardsson,  
[www.jennyedvardsson.se](http://www.jennyedvardsson.se).

## Förmågor

### **Svenska gymnasiet/komvux gymnasial nivå**

- ▶ Kunskaper om centrala svenska och internationella skönlitterära verk och författarskap samt förmåga att sätta in dessa i ett sammanhang.
- ▶ Kunskaper om genrer samt berättartekniska och stilistiska drag, dels i skönlitteratur från olika tider, dels i film och andra medier.
- ▶ Förmåga att läsa, arbeta med och reflektera över skönlitteratur från olika tider och kulturer författade av såväl kvinnor som män samt producera egna texter med utgångspunkt i det lästa.

### **Svenska komvux grundläggande nivå**

- ▶ Formulera sig och kommunicera i tal och skrift.
- ▶ Läsa och analysera skönlitteratur och sakprosa för olika syften.
- ▶ Anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.

### **Svenska som andraspråk gymnasiet/komvux gymnasial nivå**

- ▶ Förmåga att kommunicera i tal och skrift och anpassa språket till ämne, syfte, situation och mottagare.
- ▶ Förmåga att använda ett rikt ordförråd på ett sätt som är relevant för sammanhanget.
- ▶ Förmåga att läsa och reflektera över skönlitteratur i skilda former och från olika delar av världen.

### **Svenska som andraspråk komvux grundläggande nivå**

- ▶ Formulera sig och kommunicera i tal och skrift.
- ▶ Välja och använda språkliga strategier.
- ▶ Läsa och analysera skönlitteratur och sakprosa för olika syften.
- ▶ Anpassa språket efter olika syften, mottagare och sammanhang.

### **SFI**

- ▶ Att läsa och skriva svenska.
- ▶ Att tala, samtala, läsa, lyssna och förstå svenska i olika sammanhang.
- ▶ Att anpassa språket till olika mottagare och situationer.

## Boken

*Silverbägen* är en spänningsroman. Den utsågs till Årets bästa svenska kriminalroman 2018. Boken utspelar sig i Norrland, längs vägen Silvervägen och i den lilla orten Glimmersträsk. Läsaren får följa Lelle som tillbringar nätterna med att köra längs med Silvervägen för att leta efter sin försvunna dotter Lina. Läsaren får också följa 17-åriga Meja, som tillsammans med sin mamma flyttar till Glimmersträsk. När en ung kvinna spårlöst försvinner vävs Lelles och Mejas liv samman.

## Författaren

Stina Jackson växte upp i Skellefteå och bor sedan 10 år i USA. *Silverbägen* är Stina Jacksons debutroman.

## Inför läsningen

För att förbereda eleverna på läsningen kan du som pedagog få eleverna att bekanta sig med boken, bokens karaktärer och miljö.

1. Börja med bokens titel *Silverbägen*. Vad tänker eleverna på när de hör denna titel? Låt dem associera fritt och dela med sig av sina tankar till övriga i klassen.
2. Undersök omslaget och läs baksidestexten. Vad får eleverna för tankar om boken nu? Låt dem dela med sig av sina tankar till övriga i klassen.
3. Stina Jackson säger att hon fick inspiration till sin bok från en dokumentär om kvinnor som försvann spårlöst längs vägen kallad Highway of tears i Kanada. Berätta kort om denna väg och presentera därefter den svenska vägen kallad Silvervägen. Visa gärna sträckningen på en karta, exempelvis Google Maps.
4. Presentera slutligen personerna Lelle och Meja.

## Under läsningen

Läs romanen gemensamt i klassen. Läsningen kan genomföras under lektionstid (individuellt, i läsgrupper eller genom högläsning) eller av eleverna hemma. Enas om lässtopp, alltså till vilket datum en viss sida ska vara läst. Låt eleverna under sin läsning fokusera på en av de två huvudpersonerna – Lelle eller Meja – och samla fakta om dem. Under sin läsning skriver de egna reflektionsloggar, förslagsvis digitala, som de delar med dig. I loggarna för de in sådant som de får veta om personerna. Det kan handla om:

- ▶ Utseende
- ▶ Intresse
- ▶ Åsikter
- ▶ Relationer
- ▶ Drömmar
- ▶ Hur personen utvecklas o.s.v.

Loggarna kan sedan vara utgångspunkt för textsamtal. Dela varannan gång in klassen i grupper och varannan gång i par. När klassen är indelad i grupper samlas elever som har fördjupat sig i samma karaktär. De samtalar om vad de hittat, vilka tankar de fått om karaktären och hur de tycker att hen har utvecklats. När klassen är indelad i par samtalar en elev som fördjupat sig i Lelle med en elev som fördjupat sig i Meja.

## Efter läsningen

### Diskussionsuppgifter

Låt läsningen avslutas med en diskussion i helklass eller i grupp. Utgå från punkterna nedan:

#### Karaktärer

- ▶ Vilken är bokens viktigaste karaktär/person?
- ▶ Hur beskrivs han eller honhen?
- ▶ Vilken av bokens personer karaktärer blev du mest intresserad av? Vad var det som gjorde att hon/hanhen intresserade dig mest?
- ▶ Karaktärerna i boken har olika typer av "problem". Vilka är deras problem? Blir problemen lösta i boken? I så fall hur?

#### Miljön

- ▶ Med vilka ord vill du beskriva miljön där handlingen utspelar sig?
- ▶ Har miljön någon betydelse för handlingen?
- ▶ Skulle berättelsen ha kunnat utspela sig någon annanstans?

#### Berättarteknik

- ▶ Boken är uppdelad med kapitel som handlar om Lelle respektive Meja (och några utifrån Hannas perspektiv). Vad tycker du om detta sätt att berätta en historia?
- ▶ Hade berättelsen blivit bättre/sämre om den bara utgått från ett perspektiv?
- ▶ Boken är också indelad i olika delar. Har det någon betydelse för din läsning eller för handlingen i sig? Förklara hur du tänker.

## Genre

- ▶ *Silvrevägen* är klassad som en spänningsroman. Tycker du att denna klassifikation är rätt?
- ▶ Har du läst andra spänningsromaner?
- ▶ Vad kännetecknar en spänningsroman?
- ▶ Vilka knep använder sig Stina Jackson av för att bygga upp en spänning i berättelsen?

## Ett citat från boken

- ▶ Vilket avsnitt, stycke eller mening har du särskilt fastnat för under din läsning? Varför har du fastnat för just detta?

## Fyrahörn-övning

I denna övning får eleverna ta ställning och motivera sitt ställningstagande. De ska få fundera över följande fråga:

- ▶ Vem är mest skyldig till Linas död?

De får fyra olika alternativ att välja mellan, där tre alternativ är förutbestämda och det fjärde är valfritt. Valen är:

1. Göran
2. Görans mamma
3. Görans pappa
4. Eget alternativ

Låt varje hörn i klassrummet bli ett alternativ. Eleverna får fundera över vem de tänker har störst ansvar för Linas död och därefter ställa sig i det hörnet. Tycker eleverna att det finns någon annan som kan ses som ansvarig, förutom de som är nämnda, ställer de sig i det fjärde hörnet. Eleverna får därefter motivera sitt ställningstagande. Vad är det som gör att de tycker att Göran, Görans mamma, Görans pappa eller det egna alternativet är mest skyldig?

# Elevhandledning



## Silvervägen

Stina Jackson

### Boken

*Silvervägen* är en spänningsroman. Den utsågs till Årets bästa svenska kriminalroman 2018. Boken utspelar sig i Norrland, längs vägen Silvervägen och i den lilla orten Glimmersträsk. Läsaren får följa Lelle som varje natt letar efter sin försvunna dotter Lina. Läsaren får också följa 17-åriga Meja, som tillsammans med sin mamma, flyttar till Glimmersträsk. När en ung kvinna försvinner spårlöst berörs både Lelle och Meja.

### Författaren

Stina Jackson växte upp i Skellefteå och bor sedan 10 år i USA. *Silvervägen* är Stina Jacksons debutroman. Jackson arbetar som författare på heltid.

## Textfrågor ?

Här nedan finns det frågor till bokens första fem kapitel. Läs igenom frågorna som tillhör kapitlet innan du börjar läsa. Vissa svar kommer du att hitta direkt i texten. Andra svar hittar du mellan raderna. Du måste alltså dra egna slutsatser utifrån det du läst. Det finns också en del frågor där du ska skriva vad du själv tycker.

### Lelle (sida 7-12)

1. Vad får du veta om Lelle?
2. Varför kör han på Silvervägen så ofta?
3. Vem är Lina?
4. Vad tror du har hänt med Lina?

### Meja (sida 13-17)

1. Vem är Meja?
2. Hur har hennes uppväxt sett ut?
3. Varför flyttar hon och hennes mamma in i Torbjörns hus?

### Lelle (sida 18-21)

1. Vem är Mikael Varg?
2. Varför kör Lelle hem till Mikael Vargs hem?
3. Lelle kan höra sin dotter tala till honom. Ge exempel från texten som visar på detta.

### Meja (sida 22-29)

1. Meja träffar tre killar vid sjön. Vilka är de?
2. Meja och Carl-Johan berättar hemligheter för varandra. Vad är det de berättar?
3. De flesta människor har hemligheter. Vad är det som gör att de inte vill berätta om dem för andra? Vad tror du?

### Lelle (sida 30-32)

1. Det är tre år sedan Lelles dotter Lina försvann. Hur skulle du känna dig om någon i din omgivning försvann utan några spår?

## Öva konjunktioner

Nu ska du få träna dig i att använda rätt konjunktion. En konjunktion är ett ord som binder samman ord eller grupper av ord. I denna övning ska du få använda dig av konjunktionerna

- ▶ och
- ▶ men
- ▶ eller

Sätt in rätt konjunktion i meningarna nedan. Konjunktionen ska in där det finns en lucka.

1. *Boken Silvervägen* handlar om Lelle ..... om Meja.
2. Mejas mamma är sjuk ..... behöver medicin.
3. Lelle vet att Lina är död ..... han kan inte sluta leta efter henne.
4. Vem är det han ser? Är det Meja ..... Lina?
5. Carl-Johan har två bröder. De heter Göran ..... Pär.
6. Görans mamma ..... pappa vet att Göran är sjuk ..... de vill inte ge honom medicin.
7. Meja ..... Carl-Johan är tillsammans.
8. Linas kille Vargen sa att han hade dödat Lina ..... det var inte sant.
9. Silvervägen är en väg som börjar i Skellefteå ..... slutar vid norska gränsen.
10. Stina Jackson har skrivit två spänningsromaner, *Silvervägen* ..... *Ödesmark*.



## Skriv från ett annat perspektiv

I denna övning ska du utgå från en händelse i boken och skriva om händelsen utifrån en annan persons perspektiv. Du ska få ett exempel. I bokens andra kapitel kommer Meja och hennes mamma fram till Glimmersträsk. Man får följa Mejas perspektiv. Kapitlet kan skrivas om från mammans perspektiv. Då skulle inledningen av kapitlet exempelvis kunna se ut så här:

*Det måste fungera, tänker hon. Jag har lovat Meja att det är sista gången vi flyttar. Jag får bita ihop och anstränga mig.*

*När tåget stannar hoppar hon snabbt av, tänder sin efterlängttade cigarett och börjar dra den tunga resväskan efter sig. Jag får inte visa Meja hur orolig jag är. Bit ihop, titta rakt fram och le. Det är det jag måste göra.*

Nu är det din tur att välja ett avsnitt och skriva om det. Vems perspektiv väljer du att skriva från?