

{ BORTOM TID OCH RUM }



— KATARINA GENAR —

Glasfågeln grav

LÄRARIHANDLEDNING
LINDA ENGVALL

BONNIER
CARLSEN



Glasfågeln grav

Inledning

Den här lärarhandledningen är framtagen till boken Glasfågeln grav av Katarina Genar. Glasfågeln grav är en spännande berättelse att läsa och arbeta med tillsammans. Ni kommer att få resa i tid och rum och följa flera spännande karaktärer och deras livsöden. En perfekt bok för den som gillar spänning och mystik.

Här finner du tips på aktiviteter att göra före, under och efter läsningen. Förslag på lässtrategier vid boksamtal och frågeställningar som du kan ställa till eleverna under och efter högläsning. Frågeställningarna är förslag och anpassas med fördel till elevernas förkunskaper och intressen. Frågorna kan också användas av eleverna vid enskild läsning eller vid boksamtal i mindre läsgrupper. Syftet med frågorna är att fördjupa läsupplevelsen genom att reflektera över det ni läst.



Läroplanen

Materialet är kopplat till syftestexten för svenska i Lgr 22 och de föreslagna uppgifterna bygger på delar ur det centrala innehållet för mellanstadiet. Syftet med materialet är att undervisningen väver ihop och utvecklar elevernas kunskaper att läsa och skriva samt lyssna och samtala om olika typer av texter.

I syftestexten för svenska står det bland annat: ”Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier”(Lgr22).

Vidare står det även att ...

”I undervisningen ska eleverna möta samt få utveckla kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden”(Lgr22).

Centralt innehåll för svenska åk 4-6 Lgr22

Läsa och skriva

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt.
- Sammanfattning av texter.
- Resonemang om texter med koppling till sammanhang inom och utanför texten samt till den egna läsoplevelsen.

Tala, lyssna och samtala

- Olika former av samtal. Att lyssna aktivt, ställa frågor, uttrycka tankar och känslor samt resonera och argumentera i olika samtalssituationer och i samband med demokratiska beslutsprocesser.

Texter

- Skönlitteratur för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och uppbyggnad. Tillbakablickar, miljö och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.

Om boken

I skuggan av det gamla nedlagda glasbruket ligger ”Idyllen” dit Tyra just har flyttat med sin familj. Det sägs att bruket stängdes plötsligt för länge sedan, men ingen vet varför.

Tyra känner sig vilsen och helst av allt vill hon flytta tillbaka till stan och sin bästa kompis Nour. En dag hittar hon en liten röd glasfågel som ligger begravd i jorden. Den vill henne något, men vad? Hon anar att fågeln hör ihop med det gamla bruket. På nätterna drömmer hon konstiga drömmar om en liten pojke med en lykta och ibland hör hon honom nynna en sång. Sakta, sakta faller pusselbitarna på plats, inte minst tack vare Eddie, den nya killen i skolan. Han med den gulliga hunden och de fina ögonen ...



Dåtid och nutid vävs samman till ett suggestivt, vackert och spännande äventyr av kritikerhyllade Katarina Genar.

Författaren Katarína Genar



Katarína Genar är född 1973 och bor med sin familj i Linköping. Utöver sitt författarskap har hon även arbetat som logoped med inriktning på barns språkutveckling.

Katarína debuterade som barnboksförfattare 2010 med *En hemlig vän*. Hon har därefter gett ut flertalet titlar, såsom *Spökflickan* (2017), *Silvervinges hemlighet* (2016), *Röda spår* (2014), populära serien *Mystiska skolan* (2014), *Den magiska kappan* (2012) och *Pensionat Vidablicks gåta* (2011) för vilken hon tilldelades Hans Petersonstipendiet. Böckerna kännetecknas av det gåtfulla och mystiska, och har ofta flera bottnar och tidslager i berättelserna – många gånger är det mer än en berättelse som skildras. Det har fått många kritiker att jämföra henne med Maria Gripe.

Högläsning

Genom högläsning övar eleverna på förmågan att lyssna. När du läser högt kan du med fördel modellera och ”tänka högt”, på så sätt visar du hur en van läsare gör. Delge hur du reflekterar, förutspår och ställer hypoteser om det du just läst. Detta synliggör hur man kan ta reda på svåra ord, ställa frågor till texten och söka efter mening och sammanhang. På så sätt kan eleverna fortsätta att utveckla sin läsförmåga och sitt ordförråd.

Ställ frågor som leder till att läsa vad som står **på**, **mellan** och **bortom raderna**, då tar ni läsningen till en högre nivå.

Visa hur du sätter ord på dina inre bilder. Diskutera och visualisera era inre bilder. Dessa är individuella och via samtal kan ni dela med er av er gemensamma läsupplevelse.

Genom att göra olika textkopplingar lyfter ni läsupplevelsen. Eleverna tillägnar sig inte bara kunskaper från texten, utan med hjälp av frågor kan du stödja eleverna att göra kopplingar till egna erfarenheter och i diskussion med andra koppla till omvärlden. Gör jämförelser mellan andra texter. När ni samtalar synliggörs allas olika textkopplingar och ni utbyter erfarenheter och läsupplevelser.

Före läsningen

Undersök bokomslag och titel:

Vad tänker ni om bokens handling utifrån titeln *Glasfågeln's grav*?

Undersök bilden på bokomslaget.

Vad visar bilden, vad ser och upptäcker ni?

Hur tolkar ni det ni ser?

Vilken stämning tycker ni framhävs?

Vilka känslor väcker bilden på omslaget hos er?

Vad tror ni boken kommer att handla om utifrån bokomslaget?

Vilka ledtrådar upptäcker ni?

Bygg upp elevernas förförståelse.

Bekanta er med boken genom att läsa baksidestexten.

Vilken genre är boken skriven i? (rysare/spökhistoria) Har ni läst andra böcker inom samma genre?

Vem är författaren till boken?

Känner ni till författaren? Har ni läst någon annan bok av Katarina Genar?

Under läsningen

Gör textkopplingar: koppla innehållet till elevernas erfarenheter, intresse och funderingar. Har de läst någon annan berättelse som påminner om denna?

Stanna upp vid svåra ord eller uttryck under läsningen. Eleverna kan även göra egna ordstopp genom att på något sätt visa att de vill ha ett ord förklarat.

Stanna upp, tänk högt och ställ frågor till texten där svaret går att finna på, mellan och bortom raderna. Använd gärna de föreslagna diskussionsfrågorna men anpassa efter eleverna.

Efter läsningen

Sammanfatta: ge eleverna stöd med hur de kan sammanfatta det ni läst.

Vad hände i början, mitten och i slutet?

Vem eller vilka var med?

I vilken miljö utspelade sig de viktigaste händelserna?

Plocka ut nyckelord. Red ut oklarheter och kvarstående frågor.

Vilka tankar väcktes från texten?

Delge varandras inre bilder, rita eller gör det muntligt.

Skriv egna frågor till texten. Jag undrar ...

Skriv egna frågor till texten där svaret går att finna på, mellan och bortom raderna.

Plocka ut ord som beskriver personliga egenskaper hos karaktärerna i boken.

Ni startade med att ställa hypoteser och förutspå handlingen genom att analysera bokomslaget.

Stämde era hypoteser? Har bilden på bokomslaget fått en ny mening?

Vad tyckte eleverna mest om? När var det mest spännande? Vilken karaktär gjorde störst intryck och varför?

Om eleverna hade varit Katarina Genar hade de ändrat något i berättelsen?

Om eleverna skulle skriva en uppföljare till *Glasfågeln*s grav vad skulle den handla om?

Arbeta med ord och uttryck

Nedan finns förslag på olika övningar att göra tillsammans. Övningarna handlar bland annat om att ta reda på synonymer, antonymer, homonymer och beskriva innebörden av olika ord eller uttryck från texten.

Kapitel 1

- Vilka ord beskriver det nybyggda radhuset? (nytt och fräscht)
- Vilka ord skulle eleverna använda om de skulle beskriva ett ödehus?

Kapitel 2

- Med vilket ord beskrivs ljudet av snön? (krasar)
- Beskriv ljudet av snön med ett annat ord.

Kapitel 3

- Vad var det som slog igen från en dag till annan? (glasbruket)
- Vad är ett glasbruk?

Kapitel 4

- I vilket sammanhang används ordet skjuter? (skjuter bollen i mål)
- Använd ordet skjuta/skjuter i olika sammanhang. Hur många kan ni komma på?

Kapitel 5

- Vilket är ordet som beskriver vad en rubin är? (Ädelsten)
- Kan ni namnet på fler ädelstenar?

Kapitel 6

- Beskriv betydelsen av ”trevar med handen” för eleverna? Visa gärna.
- Hitta en synonym till ”trevar”. (letar, söker, känner)

Kapitel 7

- Vilket uttryck beskriver att man har svårt att sitta still? (det kryper i benen)
- Vilka andra uttryck kan ni komma på?

Kapitel 8

- Vilket ord beskriver vad Nour tycker att Tyra har blivit? (lantis)
- Vad betyder ordet? Är ordet positivt eller negativt, motivera?

Kapitel 9

- Nour tittar begrundande på Tyra. Vad menas med det?
Hitta en synonym till ordet ”begrundande”. (Eftertänksamt, Fundersamt)

Kapitel 10

- Vilket ord beskriver klädseln på kvinnan Tyra ser vid grinden?
(sorgklädd)

Hur kan man veta att någon är sorgklädd? Rita gärna er inre bild av kvinnan och hennes klädsel.

Kapitel 11

- Vilket ord i texten är synonymt med ”lärare”? (magister)

Kapitel 12

- Beskriv innebörden av ”hon fäster blicken”. (hon stirrar)

Kapitel 13

- Nour tror att Hulda är dement, vad menar Nour med det? (snurrig, glömsk)

Varför trodde Nour att Hulda var det?

Kapitel 14

- Med vilket ord beskrivs Tyras sätt att öppna grinden? (lirkar)

Kapitel 15

- Vad är en kamin? (eldstad) Känner eleverna igen ordet? Har de hört ordet tidigare? Kan de förklara och använda sig av ordet?

Låt eleverna beskriva ordet med egna ord. Skriva en mening med ordet i samt rita en bild som passar till ordet.

Kapitel 16

- Med vilka ord beskrivs Huldas hand? (Tunn med böljande blå ådror)
- Låt eleverna i par beskriva sina händer för varandra.

Kapitel 17

- Vad betyder ”kisar”? (Knipa ihop ögonen, titta på något med halvslutna ögon)

Låt eleverna skriva egna meningar om sig själva med ordet kisa.

Kapitel 18

- Vad menas med att Hulda ”smackar”? (smälla med läpparna, smälla med tungan mot gommen)

Kapitel 19

- Vad menas med att ”dra efter andan”? (bli förvånad eller förskräckt)

Låt eleverna berätta om ett tillfälle när de ”drog efter andan”.

Kapitel 20

- Hitta en synonym till ordet ”flimrande”. (Blinkande, darrande, glittrande)

Kapitel 21

- Hur beskrivs bokstäverna på pappret? (snirkliga)

Hur tänker eleverna att de snirkliga bokstäverna ser ut? Låt dem skriva och visa.

Kapitel 22

- Vad betyder hemsökt? (spökar)

Vad får ordet eleverna att känna?

Kapitel 23

- Vad betyder varsamt? (försiktigt, omtänksamt, omsorgsfullt)

Bilda egna meningar med ordet varsamt i.

Kapitel 24

- I vilket sammanhang används ordet rota?

Vilka olika betydelser kan ”rota” ha, vad betyder det i detta sammanhang? (Att leta och riva omkring eller slå rot, finna sig till rätta, börja trivas)

Kapitel 25

- Hitta synonymer till ordet ”tjuv”. (brottsling, bov, rånare, skurk, rövare)

Kapitel 26

- Ta reda på: Vad är en brukspatron? (bruksägare, godsherre)

Kapitel 27

- Hur beskrivs ljuset i Lill-Knuts lykta? (lågan är flämtande svag)

Beskriv ljuset med andra ord.

Kapitel 28

- Vad menas med att "bitarna långsamt faller på plats"? (man börjar förstå)

Kapitel 29

- Vad betyder att "skymta" något? (synas svagt, anas med blicken)

Bilda egna meningar med ordet skymta.

Kapitel 30

- Hitta antonymer till "glänsande". (matt, glanslös)

Kapitel 31

- Hitta en antonym till "skymning". (gryningen)



Hur kan frågeställningarna användas?

Nedan finner du frågeställningar till varje kapitel. Dessa kan du använda dig av vid gemensam läsning. Eleverna kan också använda frågeställningar vid enskild läsning som stöd för reflektion om det lästa. Du kan också klippa remsor med en fråga var på. Dela in eleverna i mindre grupper, dela ut en fråga var. Eleverna svarar på frågorna och delger sina tankar.

Använd gärna EPA-metoden när ni diskuterar frågorna.

E = eleven funderar och reflekterar själv.

P = diskutera i par.

A = alla i klassen delger varandra.

Metoden bidrar att alla är delaktiga och aktiva i diskussionerna. Allas tankar synliggörs och ni utbyter erfarenheter och upplevelser och lär av varandra.

Frågeställningar

Kapitel 1

1. Vad heter platsen som familjen har flyttat till?
2. Varför heter platsen "Idyllen"?
3. Hur skulle du beskriva området som familjen flyttat till?
4. Hur hade Tyra känt inför flytten och varför då?
5. Vid herrgården hade *Johanssons markservice* grävt. Vad såg Tyra när hon tittade ner i gropen?
6. Något med gropen kändes obehagligt. Varför tror du?

Kapitel 2

1. Vilka karaktärer mötte du?
2. Vad fick du veta om dem?
3. Vilket årtal var det?
4. Vilken plats beskrevs i texten?
5. Vilken inre bild fick du av texten? Berätta.

Kapitel 3

1. Glasbruket hade slagits igen från en dag till en annan, hur kom det sig tror du?
2. Vilka konsekvenser fick det?
3. Hur kände Tyra för det gamla glasbruket?

Kapitel 4

1. Vem är Nour?
2. På vilket sätt märks det att Tyra och Nour är bästa vänner?
3. Vad menas med att "himla med ögonen"?
4. De fick en uppgift i skolan, vad skulle de göra?
5. Vem är killen med det mörka lockiga håret och röda tröjan?
6. Tyra och Eddies blickar möttes, vad tror du att de tänkte?

Kapitel 5

1. Vad var det bästa med att hämta Sigrid på förskolan, enligt Tyra?
2. Tyra och Sigrid gick förbi gropen igen, hur kommer det sig att Tyra lockas till gropen?
3. Vad tror hon finns i gropen?
4. Vad tror du att det är?

Kapitel 6

1. Vad hade Tyra drömt om under natten?
2. Vad beslutade hon sig för att göra?
3. Vad hittade Tyra i gropen?
4. Var det vad hon hade trott att det var?
5. Vad hade du gissat på?
6. Vad tror du att det betyder?

Kapitel 7

1. Lill-Knut mötte brukspatronen, hur beskrivs han?
2. Vad fick Lill-Knut av honom och varför?
3. Lill-Knut hade bestämt sig för att bevara glasfågeln som en hemlighet, vad var han rädd för?
4. Tror du att det är Lill-Knuts glasfågel som Tyra har hittat?

Kapitel 8

1. Tyra visade inte glasfågeln för Nour, hur kommer det sig?
2. Vad hade du gjort om du var Tyra?
3. Tyra och Eddie tittade på varandra som om det bara vore de två i hela världen. Hur tror du att de känner sig?
4. Känner du igen dig i den känslan?
5. Vem är den gamla damen på äldreboendet, tror du?

Kapitel 9

1. Tyra blev besviken på Nour, vad handlade det om?
2. Tyra var den enda som kände att luften i rummet blev kylig, hur kommer det sig tror du?
3. Vad gjorde henne rädd och orolig?
4. Vad menas med "osaliga andar"?
5. Vad tror du det var som hände med Tyra?

Kapitel 10

1. Vad fick glasfågeln Tyra att känna?
2. Vad hände när hon tog upp glasfågeln ur fickan?
3. Vem eller vad var det Tyra såg, tror du?
4. Tror du att Tyra inbillade sig vad hon såg?
5. Tyra började tycka att "Idyllen" var ett mysigt ställe, vad eller vem får henne att ändra uppfattning?

Kapitel 11

1. Varför fick Lill-Knut tidningspapper innanför jackan, tror du?
2. Vad i texten avslöjar att händelsen utspelade sig för länge sedan?

Kapitel 12

1. Vad hade Tyra drömt?
2. Hur kände hon sig i drömmen?
3. Tror du att Tyras dröm vill säga henne något, i så fall vad?
4. Tyra vaknade mitt i natten, vad hände då?
5. Har du drömt något någon gång som har fått dig att rysa, vad drömde du då?

Kapitel 13

1. Vem var det som ropade på Tyra från äldreboendet?
2. Vad tror du att Hulda ville säga?
3. Vad hade du gjort om du var Tyra?
4. Varför ville inte Tyra berätta för Nour om Eddie och om glasfågeln?
5. Känner du igen dig i Tyras känsla?
6. Hur kommer det sig att Tyra kände ett behov av att försvara Hulda, tror du?

Kapitel 14

1. Varför ville Tyra intervjua just Hulda?
2. Olle tänkte att Hulda skulle bli glad av en pratstund, varför då?

Kapitel 15

1. Vilka likheter och skillnader kan du komma på mellan skolan förr i tiden och idag?
2. Varför ville Lill-Knut hålla glasfågeln hemlig?
3. Hur fick glasfågeln honom att känna sig?
4. Varför var glasfågeln så speciell för Lill-Knut, tror du?

Kapitel 16

1. Hur kände sig Tyra inför intervjun?
2. Hur hade du känt om du hade varit Tyra?
2. Vad fick Tyra veta om Huldas barndom?
3. Vem är ”den lille som vandrade i kylan”, tror du?
4. Tror du att Åke hade rätt om att området var hemsökt?

Kapitel 17

1. Vad gjorde Tyra och Eddie vid glasbruket?
2. Hade du gjort samma sak som Tyra och Eddie?
3. Varför tyckte Eddie att de inte skulle berätta för någon tror du?
4. Vad tänkte Tyra om det?

Kapitel 18

1. Tyra fortsatte sin intervju med Hulda, vad fick hon veta?
2. Vad ville Hulda ha hjälp med?
3. Vad var det Tyra skulle hämta från torpet?
4. Om du vore Tyra hade du hjälp Hulda då?
5. Har du hjälp någon äldre med något någon gång?
6. Vad gjorde du då?

Kapitel 19

1. Tyra ångrar att hon lovade Hulda att gå till torpet, varför gjorde hon det?
2. Vad var det Tyra hörde?
3. Vad hände med glasfågeln?
4. Vad upptäckte hon när hon lyssnade på inspelningen igen?
5. Vad hade Tyra sett när hon tittade in i spegel?
6. Hur hade du reagerat om du varit Tyra?
7. Varför tror du att det bara verkar vara Tyra som kan se och höra mystiska saker?

Kapitel 20

1. Hur hade pojken i spegeln sett ut?
2. Hade Sigrid också sett honom?
3. Tror du att Tyra inbillade sig?
4. Varför valde Tyra att inte ringa Nour?
5. Vem hade du ringt om det hade hänt dig?
6. Vem tror du Tyra egentligen ville ringa?
7. Har du haft ett "hemligt ställe" någon gång?

Kapitel 21

1. Hur tror du att Eddie och Tyra kände sig när de var på väg till torpet?
2. Inne i torpet hittade Tyra ett gammalt fotografi, varför gjorde bilden henne orolig?
3. Hur kommer det sig att Tyra tyckte att Huldass mamma kändes bekant, tror du?
4. Hon berättade inte för Eddie om rösten, varför gjorde hon inte det, tror du?

Kapitel 22

1. ”Du skall icke stjäla”, varför hade bibeln en lapp med de handskrivna meningarna, tror du?
2. Varför kände Tyra att det hade varit riktat till henne, tror du?
3. Varför hade inte Huldass lillebror varit med på fotografiet, tror du?

Kapitel 23

1. Vem var Huldass lillebror?
2. Varför hade deras mor varit så arg på Lill-Knut?
3. Varför hade han försvunnit hemifrån, tror du?
4. Vad hade hänt med Lill-Knut, tror du?
5. Vem var det Tyra hade sett i spegeln?

Kapitel 24

1. Hur kände sig Tyra när hon lämnade äldreboendet?
2. Hur hängde allt ihop, tror du?
3. Varför gick Tyra till herrgården?
4. Vad hände när hon var där?

Kapitel 25

1. Vem var det Tyra såg när hon var på herrgården?
2. Vad hände mellan Lill-Knut och brukspatronens fru?
3. Tyra fick bråttom, vad tror du hon skulle göra?

Kapitel 26

1. Vad hade brukspatronen sagt var anledningen till att glasbruket skulle stängas?
2. Vad kände Tyra när hon hade läst artikeln?
3. Vad hände med glasfågeln som låg i Tyras ficka?
4. Varför brände glasfågeln till, tror du?
5. Tyra hade förstått vad som hade hänt Lill-Knut, vad tänkte hon?

Kapitel 27

1. Varför hade Lill-Knut gett sig av mitt i natten?
2. Vad hände den natten när Lill-Knut försvann och dog?

Kapitel 28

1. Allt började falla på plats för Tyra, vad fick hon veta?
2. Tyra berättade allt för Hulda, hur reagerade hon?

Kapitel 29

1. Vad hände med glasfågeln?
2. Varför blev Tyra arg på Nour?
3. Vad hade glasfågeln gjort när Tyra tittade på den?
4. Vad tror du att glasfågeln ville att Tyra skulle göra?

Kapitel 30

1. Varför skulle Tyra hämta Sigrid tidigare från förskolan?
2. Varför ville Tyra gå till kyrkogården?
3. Vilka tog hon med sig dit?
4. Vad gjorde de på kyrkogården?

Kapitel 31

1. Vad bestämde Tyra och Eddie att de skulle göra?
2. Varför tror du att Tyra blev alldeles varm i kroppen när hon träffade Eddie?
3. Hur blev Tyra och Nour vänner igen?
4. Vad skulle du göra för att bli sams med en vän som du bråkat med?

Skriv och berätta

Titel

Författare

Berätta om en karaktär. Beskriv gärna karaktärens egenskaper.

Välj en favoritscen ur berättelsen. Skriv och berätta om din upplevelse.

Koppla till egna erfarenheter eller en annan bok som du läst.

Det här påminde mig om när jag ...

För att ...

Det här tyckte jag var extra bra ...

Det här var mindre bra ...

Boken *Glasfågeln*s grav fick mig att känna ...

Det här undrar jag fortfarande över ...

En riktig nagelbitare var när ...

Beskriv *Glasfågeln*s grav med ett adjektiv.

Arbeta vidare

Författarporträtt

Läs och skriv om Katarina Genar.

Brev

Skriv ett brev till Katarina Genar. Vad vill eleverna fråga? Vad vill de berätta?

Nytt slut

Hitta på ett annat slut. Skriv en fortsättning. Låt eleverna arbeta i par. Låt alla läsa upp sina alternativa slut på berättelsen Glasfågeln's grav.

Rita och skriv en uppföljare

Rita ett bokomslag till uppföljaren av Glasfågeln's grav. Tänk på att få med viktiga detaljer i bilden. Skriv en baksidestext, berätta om handlingen. Fundera över hur texten ska locka läsare till att läsa uppföljaren. Hitta på en passande titel till uppföljaren.

Intervjuer

Gör egna intervjuer. Intervjua en äldre person om hur det var att vara barn förr i tiden. Förbered frågorna i skolan.

Venn-diagram

Använd ett venn-diagram och låt eleverna göra jämförelser mellan sig själva och huvudkaraktären från boken.

Använd ett venn-diagram och jämför likheter och skillnader med en annan berättelse som påminner om Glasfågeln's grav.

Karaktärsbeskrivning

Låt eleverna välja en karaktär från boken och gör karaktärsbeskrivningar.

Låt eleverna välja en karaktär från berättelsen som de helst skulle vilja vara. Be dem motivera sina val.

Diskutera relationer

Berättelsen belyser många olika typer av relationer. Syskonrelationen mellan Tyra och Sigrid och kompisrelationen mellan Tyra och Nour samt relationen mellan Tyra och Eddie. Även olika familjerelationer beskrivs. Gör gärna jämförelser mellan förr i tiden och nutiden. Vilka likheter och skillnader kan ni komma på?

Dramatisera

Dela in eleverna i mindre grupper, välj olika scener ur boken och dramatisera dessa.

Skapande

Integrera med skapande: Låt eleverna i par rita herrgården på ett A3. Gör fönsterna som luckor, likt en adventskalender. Bakom luckorna kan eleverna på ett nytt A3 rita hur de tänker att herrgårdens inomhusmiljö såg ut förr i tiden. De kan även rita scener från berättelsen som utspelade sig där.

Miljöbeskrivning

Berättelsen *Glasfågeln's grav* innehåller flera målande miljöbeskrivningar.

Välj en scen och "ta er till platsen". Lev er in i miljön.

Använd era sinnen: Vad ser ni?

Vad hör ni?

Vad känner ni för doft?

Vad känner ni för känslor?

Om ni blundar och känner med era händer, vad känner ni då? (varmt/kallt, Snö/grus, Gräs/jord)

Skriva berättelse

Låt eleverna få skriva berättelser med samma tema. Planera berättelserna, använd gärna en tankekarta.

Inledning: Vem eller vilka ska berättelsen handla om? Var utspelar sig berättelsen? När är det?

Mitten: En serie med händelser/problem och lösningar.

Slut: Knyt ihop berättelsen.

Beskriv miljöer med hjälp av sinnena.