



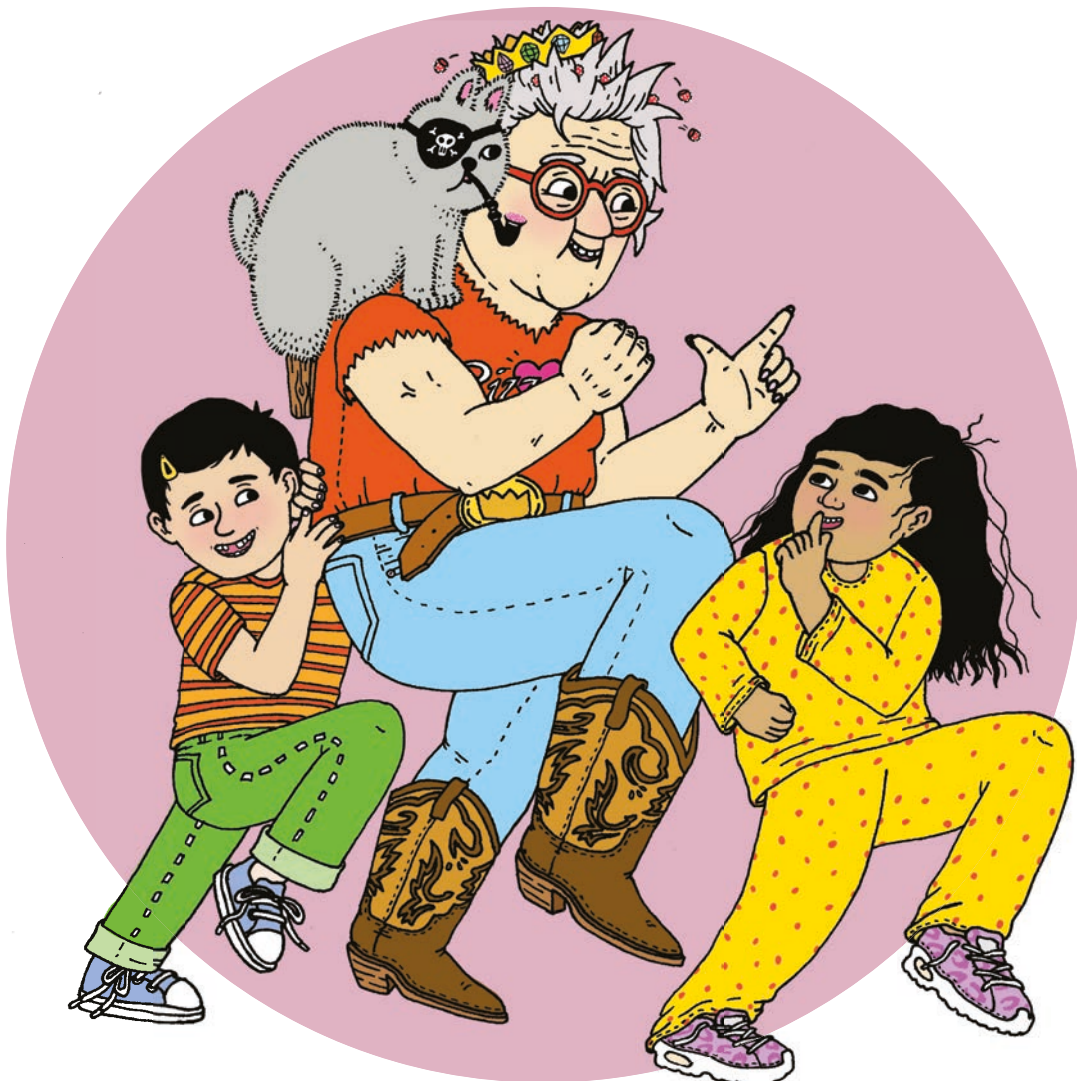
LISBET OCH SAMBA- KUNGEN

Av Emma Karinsdotter

LÄRARHANDLEDNING

Text: Anne-Marie Körling

Bild: Hanna Gustavsson
och Agnes Jakobsson



BONNIER
CARLSEN

INLEDNING

Kära lärarkollega,

Till att börja med vill jag dela med mig av lite tankar kring att använda sig av litteratur i undervisningen. Jag är mycket rädd för att förstöra berättelser med för många pedagogiska pekpinnar. Jag vill att man ska upptäcka böckerna, resonera om och möta dem. Det här är min lärarhandledning till serien om *Lisbet och Sambakungen*. Den liknar kanske inte de lärarhandledningar som du har läst förut. Men böckerna liknar inte heller något annat jag har läst. Jag tycker mycket om dem, och har gjort handledningen med respekt för berättelserna.

Läsningen av en bok ger oss många vägar in i och möjligheter att upptäcka och utveckla vårt språk tillsammans i klassrummet. Författarens röst är en annan än lärarens, ordvalen och formuleringarna blir annorlunda. Illustrationerna öppnar också upp för utforskande av språket och det finns mycket för oss att upptäcka genom att studera omslaget och bilderna i boken.

Jag brukar alltså försöka låta böckerna tala för sig själva men använder mig av berättelserna för att skapa samtal och eget skrivande. Fokus ligger alltid på samtalet. Läroplanen understryker vikten av ett rikt och varierat språk, både skriftligt och muntligt, och eleverna ska under sin skolgång få möjlighet att utveckla ett nyanserat språk i både skrift och tal. Att läsa en bok tillsammans, att lyssna och samtala, diskutera och skriva är att tillsammans i klassrummet utveckla sitt språk. Som lärare kan vi genom vår egen nyfikenhet undervisa på ett sätt som får eleverna att tänka, kommunicera och lära. I de nationella målen står det:

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

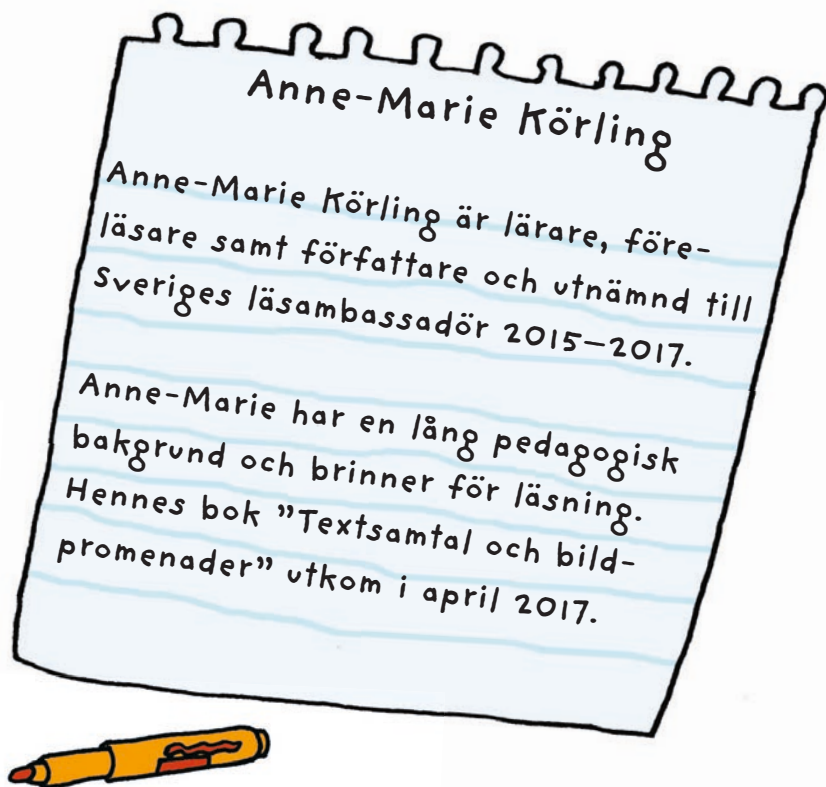
- *kan använda det svenska språket i tal och skrift på ett rikt och nyanserat sätt,[...]*
- *kan använda sig av matematiskt tänkande för vidare studier och i vardagslivet,[...]*
- *kan lösa problem och omsätta idéer i handling på ett kreativt sätt,*

- kan lära, utforska och arbeta både självständigt och tillsammans med andra och känna tillit till sin egen förmåga,
 - kan använda sig av ett kritiskt tänkande och självständigt formulera ståndpunkter grundade på kunskaper och etiska överväganden.
- (LGR 11, s. 13 ff)

Genom att arbeta med skönlitteratur kan vi utforska många av kursplanemålen. Svenska, bild och samhällskunskap är bara några av de ämnen som går att koppla till arbetet med en skönlitterär bok. I själva boken finns inget stuprörstänkande, utan den handlar om livet självt, och den nyfikna läraren upptäcker sambanden mellan boken och läroplanen. Bara titeln kan i det här fallet väcka nyfikenhet – Vad är egentligen en Sambakung? Vad utmanar en sådan titel för normer?

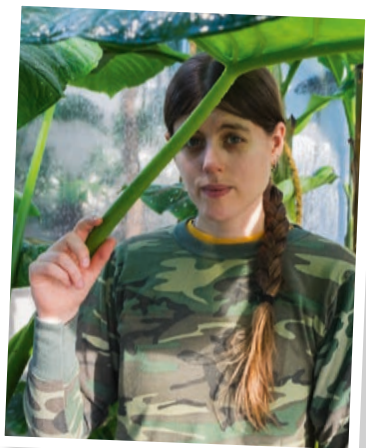
I den här lärarhandledningen hittar du tips och vägledning kring hur man kan arbeta med böckerna både före, under och efter läsningen. Se det som förslag på hur du kan arbeta med texten och använd din nyfikenhet för att anpassa materialet efter dig och dina elever.

Lycka till!
Anne-Marie Körling
Lärare, läsambassadör
och med boken i
beredskap för
undervisning.



LÄRARHANDLEDNINGENS BYGGSTENAR

Författar- och illustratörsporträtt	6
Lisbet och Sambakungen	7
Det kända och okända	8
Synliggör en sida ur varje bok	10
Lärande förhållningssätt	11
Bokcirkeln där boken går runt	12
Bildpromenad utifrån omslaget	13
Vad ser vi?	14
Vad tror vi?	14
Vad ser vi inte?	14
Bokens innehåll	16
Ordförrådet	17
Samla på farmor	19
Låna en mening och skriv egna	20
Illustrationerna	21
Fler diskussionsfrågor	22
Efter läsningen	24



Hanna Gustavsson

Hanna Gustavsson är illustratör och serietecknare och bor i Stockholm. Hennes serieroman *Iggy 4-ever* blev nominerad till såväl Augustpriset som Nordiska rådets pris. Hanna är utbildad på Konstfack och Grafikskolan och ingår i konstnärskollektivet "En klump av överflöd". Hanna har illustrerat första boken i serien, *Lisbet och Sambakungen*.

Emma Karinsdotter

Emma Karinsdotter är uppvuxen i Ronneby bland uppstoppade gäddor, räddade fåglar och loppisfynd. I dag är hon författare och bosatt i Malmö. Emma har även i många år arbetat inom musikbranschen som bl.a. projektledare och turnéledare. Emma har gått på Skurups skrivarlinje samt författarskolan vid Lunds universitet och 2017 kom hennes hyllade barnboksdebut *Lisbet och Sambakungen*



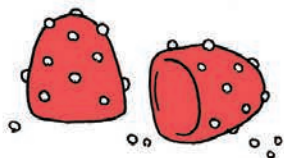
Foto: Julia Lindemalm

Foto: Kristian Bengtsson



Agnes Jakobsson

Agnes Jakobsson är en av Sveriges nya seriestjärnor. Hon är utbildad vid serieskolan i Malmö. Hon debuterade med *Psycho Girl* i bokform. Agnes har illustrerat *Livets hårda skola*, *En ful jul* och *En apelsin bland päron*.

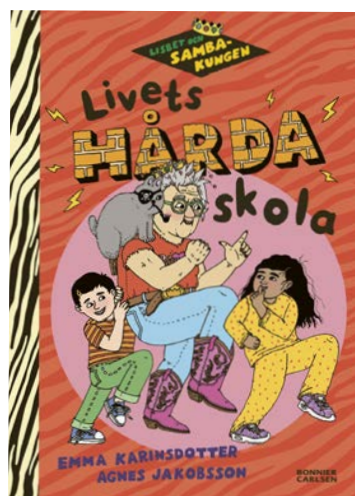


LISBET OCH SAMBAKUNGEN

Lisbet bor med sin farmor Sambakungen och den bistra piratkatten Sixten i ett vanligt hus på en vanlig gata. Farmor älskar geléhallon, att vinna internationella cykeltävlingar, glassagne, hemliga agentuppdrag och att tantsnuska med sin gamla flickvän, agenten Agatha Fox. Lisbet älskar att rita. Helst saker som inte finns. För det mesta har hon hur kul som helst med farmor. Men ibland blir farmor lite för mycket. Då skulle det vara skönt med någon som var lite mer som hon själv.



Serien om Lisbet och Sambakungen är rikt illustrerade högläsningsböcker med mycket crazyhumor, inte minst i Hanna Gustavssons och Agnes Jakobssons färgillustrationer. Men parallellt med de galna upptågen ställs en allvarigare fråga: Har man rätt att få vara som man vill – även om man helst vill vara alldeles vanlig?

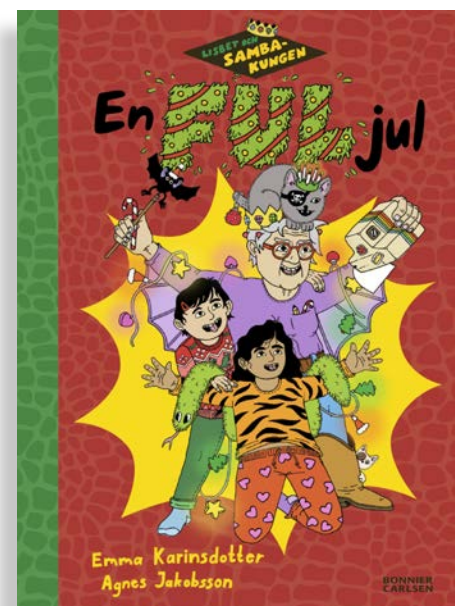
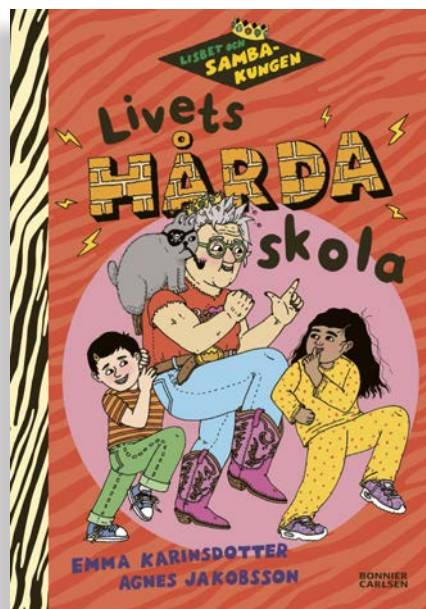
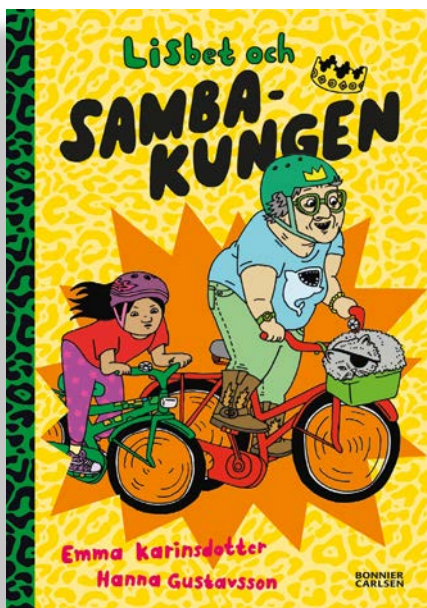


DET KÄNDA OCH OKÄNDA

– om att undervisa om böcker i serier

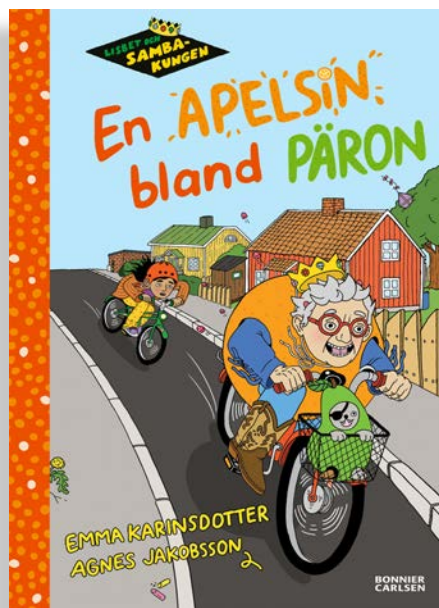
Böckerna om Lisbet och Sambakungen är fristående berättelser som tillhör samma serie. Det är både läsfrämjande och påminnande att länka böcker i samma serie till varandra. Undervisningen kan därmed bidra till att undersöka likheter och olikheter och pendla mellan det vi känner igen och det vi ser är nytt och ännu okänt.

UNDERSÖK OMSLAGEN – likheter och olikheter



Detta är en generell ingång till böcker som kommer ut i serier. I serier kommer det att finnas igenkännande i form av personer, typsnitt, författarnamn och illustratörer. Det ska eleverna få upptäcka. Att presentera flera delar i en serie möjliggör också för åskådliggörande och information om att det finns andra böcker i samma serie. Låt oss säga att du har alla böckerna i serien om Lisbet och Sambakungen. Visa dem för eleverna och ställ frågorna:

- Vad är gemensamt för alla omslag?
- Vad är med i några omslag men inte i alla?
- Vad återkommer i samtliga omslag?
- Vilka färger finns i omslagen?
- Vilka färger finns inte med?
- Vad kommer först – berättelsen eller illustrationerna?



SYNLIGGÖR en sida ur varje bok

Undersök gemenskapen mellan böckerna genom att ta en sida ur varje bok och synliggöra dem. Tre textsidor där vi nu kan undersöka återkommande ord och ord som kännetecknar berättelsen. Vi kan också undersöka vilka personer som deltar eller inte deltar i de sidor vi undersöker. Vi kan genom denna överblick också fånga författarens språk och hur författaren använder sig av sin berättarglädje.

Vi kan också studera vad illustratören Agnes Jakobsson eller Hanna Gustavsson valt att illustrera på de sidor vi studerar. Vilken händelse är illustrerad och varför.

Frågor att ställa:

- Vilka ord finns med på alla tre sidor? Minns då att eleverna får upptäcka att vanliga ord som ”och”, ”att”, ”dom”, ”hon”, ”han” är ord som finns i de flesta berättelser och i de allra flesta texter. En uppföljande fråga kan då vara att läraren ber eleverna att fundera över varför vi behöver de här orden.
- Vad har illustratören valt att illustrera?
- På vilket sätt hör illustrationen ihop med texten?
- Hur hör illustrationen inte ihop med texten?

LÄRANDE FÖRHÅLLNINGSSÄTT

Låt eleverna låna av din nyfikenhet, ditt engagemang och din läslust. Intresse är härligt smittsamt!

Det är genom läraren som eleverna får möta boken. Det innebär att läraren kan visa och låna ut av sin nyfikenhet och sitt intresse för boken och vad den har att berätta. Läraren styr samtalet och skapar engagemang så att varje bok blir ett nytt äventyr att upptäcka.

När du presenterar boken för eleverna laddar du boken med nyfikenhet och intresse. Det gör du genom att exempelvis säga: *"Det ska bli så roligt att dela den här boken med er"* och/eller: *"Jag är så nyfiken på vad boken har att berätta för oss."* Visa din nyfikenhet och ditt intresse och låt eleverna låna av det.

Var inte rädd för att läsa fel när du läser högt. Gör istället pedagogik av det och visa att även du behöver läsa om ibland. Gör det med upptäckarglädje så visar du, och lär, eleverna att även du kan läsa fel och rätta till.

Kom ihåg att alltid inkludera och nämna författaren Emma Karinsdotter då det gäller bokens text och Hanna Gustavsson eller Agnes Jakobsson då det gäller bokens illustrationer. Det är deras bok vi utgår ifrån, därför ska de alltid vara närvarande när vi talar om boken.



BOKCIRKELN DÄR BOKEN GÅR RUNT

Alla möten med boken ökar intresset för den. Låt boken gå runt och känn på den innan ni läser.

Innan ni börjar läsa boken är det en bra idé att låta eleverna upptäcka boken genom att hålla i, känna på och studera den. Låt boken gå runt bland eleverna genom att de, två och två, få hålla boken, titta på den, känna bokens tyngd och studera omslaget lite närmare under ungefär en minut. När minuten har gått får eleverna passa boken vidare till nästa par. En minut är tillräckligt med tid för eleverna att fokusera och få närmare kontakt med boken. Det är en sinnlig upplevelse att hålla i boken, låt eleverna upptäcka det.

När alla elever har fått upptäcka boken diskuterar ni ert första intryck tillsammans:

- Hur känns boken?
- Tror vi boken kommer vara rolig, läskig, sorglig?
Varför tror vi det?
- Är det någonting speciellt som väcker nyfikenhet och lust att läsa?



BILDROMENAD UTIFRÅN OMSLAGET

Illustrationerna är också berättelser. Genom att titta på bilderna kan vi upptäcka och tillägna oss ordförråd samt skaffa oss förförståelse.

Innan vi börjar läsa ska vi även göra en bildpromenad. Syftet med bildpromenaden är att väcka nyfikenhet men också att sätta fokus på ord och bygga ordförråd. Det här kommer, och ska, ta tid. Visa gärna omslaget på tavlan och se till att bilden är tillgänglig för alla elever. Går den att se från alla platser i klassrummet? Elevernas medverkan är avhängig av att undervisningen möjliggör för dem att delta. Tillgänglighet är ledordet.

Bildpromenaden består av tre frågor, varav den första är den vi ska ägna mest tid åt:

1. Vad ser vi? (ord och begrepp)
2. Vad tror vi? (föreställningar, upptäckter och förförståelse)
3. Vad ser vi inte? (vad påverkar bilden trots att det inte syns?)

När bildpromenaden väl har etablerats som samtalsform brukar den ta fart av sig själv. Frågan ”Vad ser vi?” handlar om att sätta ord på och tillsammans utforska både detaljer och helheter i bilden. Det leder till att vi får ett gemensamt ordförråd i klassrummet. Vi kan, och bör, låta alla de språk som talas i klassrummet användas i bildpromenaden. Det betyder att om vi exempelvis har identifierat en katt så får eleverna säga ordet katt på alla de språk de kan.

Som exempel utgår vi från omslaget på den första boken.
Men alla omslag går givetvis att använda.

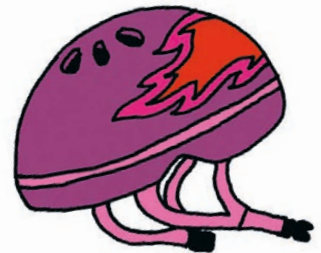
Vad ser vi?

Eleverna ska få talutrymme. Därför ska varje mening börja med ”jag ser ...”. Du som lärare kan börja med att berätta vad du ser och sedan låta eleverna ta vid.

- Jag ser färgerna grön, orange och gul ...
- Jag ser en haj på en tröja ...
- Jag ser två cykelhjälm ...
- Jag ser att hjulen på cykeln snurrar ...

Kom ihåg att det är eleverna som ska upptäcka omslagets innehåll. Lärarens förhållningssätt är att ge utrymme för eleverna att upptäcka och sätta ord på vad de ser. Till vad vi ser hör också antal, räkna det ni ser på omslaget:

- Jag ser fem ögon ...
- Jag ser två cowboystövlar ...
- Jag ser nio gröna bokstäver ...



Vad tror vi?

Den här frågan syftar till att skapa nyfikenhet och att förutspå vad boken kan tänkas handla om. Inled även här alla meningar med ”jag ser ...” och fyll sedan på med vad ni tror att det observerade kan tänkas betyda för berättelsen.

- Jag ser en tröja med en haj på och jag tror att de är på väg till havet ...
- Jag ser en katt med en lapp för ögat som en sjörövare. Kanske ska de ut och röva ...

Vad ser vi inte?

- Jag ser inte om de cyklar på en väg eller på en gräsmatta ...
- Jag ser inte varifrån de cyklar ...
- Jag ser inte vart de är på väg ...

- Jag ser inte vem som har skrivit och vem som har ritat av Emma Karinsdotter och Hanna Gustavsson ...

Återkom till bildpromenaden under läsningen. Ju mer vi läser desto mer lär vi oss om personerna, vilket kommer att resultera i nya upptäckter och insikter om vad som händer i bilden.

Baksidestextens fråga ”Har man rätt att vara som man vill – även om man helst vill vara alldeles vanlig?”, är en fråga vi kan ställa oss om och om igen då vi läser boken:

- Vad menas med att vara vanlig?
- Hur är man ovanlig?
- Hur ser vi på varandra?



BOKENS INNEHÅLL

Innehållsförteckningen ger oss en viktig överblick och kapitelrubrikerna öppnar ett fönster mot fantasin.

Innehållsförteckningen ger oss en första hint om vad det är vi ska få möta i boken. Låt kapitelrubrikerna kittla elevernas nyfikenhet. Ta en kopia av sidan med innehållsförteckningen och dela ut den till eleverna så att de får bekanta sig med rubrikerna och innehållet. Men låt sedan eleverna höra din lärarstämma läsa rubrik efter rubrik så att undervisningen görs tillgänglig för alla. Visa gärna innehållsförteckningen på en whiteboard.

Ställ frågor:

- Hur många kapitel finns i boken?
- Vilka rubriker innehåller bara ett ord?
- Vilka rubriker innehåller två ord?
- Vilka rubriker innehåller fler än tre ord?
- Vilka kapitel innehåller namn?
- Vilka kapitel innehåller fågetecken?
- Vilka kapitel innehåller bokstaven Ö?



Låt eleverna klura på egna frågor och ge dem möjlighet att tänka kreativt.

Uppgift: Arbeta med en av kapitelrubrikerna. Skapa nya rubriker med utgångspunkt i kapitelrubriken. Vilka ord kan vi skriva före och efter? Gör en lång lista med elevernas förslag och se hur nära innehållet de kommer, vilka som ser ut att passa och varför då, då ni senare läser kapitlet. Kom ihåg att det inte finns några rätt eller fel utan bara språk för kreativitet och tänkande.

ORDFÖRRÅDET

Ordförrådet är centralt både för att kunna tänka, kommunicera och lära. Ett rikt och nyanserat språk får vi genom att lära oss och använda ord. Ordförrådet byggs upp när vi aktivt tillägnar oss ord och prövar dem både i tal och skrift.

Alla författare använder sig av ord som ”och, när, var och hur”. En del författare hittar på egna ord som Emma Karinsdotter har gjort. Hon har hittat på att farmor är en Sambakung. Hur kommer det sig att farmor är en kung? Andra ord som Emma Karinsdotter hittat på är:

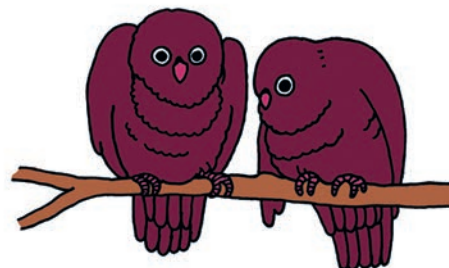
- Äschsoppa
- Äscha (verb av ovanstående)
- Piratkattska
- Tantsnuskar
- Smuggelugglan
- Ofavoritkaka (ett o som förändrar ord)



Uppgift: Under högläsningen kan ni klura på vilka ord som är nya för er och skriva ner dem. Minns att det inte finns något rätt eller fel och att det inte är antalet ord som är viktiga utan att eleverna har skrivit ner ord. Ni kommer tillsammans upptäcka att många ord är återkommande och det kan betyda att orden måste betraktas som vanliga. Fråga eleverna om vilka ord de tänker är vanliga knutna till Lisbet och Sambakungen.

Det vimlar av ord i böcker. I Lisbet och Sambakungen hittar vi både vanliga och ovanliga ord, alla lika härliga att smaka på. Plocka ut tre ord ur varje kapitel i en av böckerna och presentera dem. Låt eleverna säga orden högt och prova att göra egna meningar av dem. Lekfullt och ordrikt. När vi sedan läser upptäcker vi hur författaren har använt orden. Jag väljer till exempel ut orden:

- *Stjärnstopp*
- *Maränger*
- *Förstoringsglas*



Sätt orden i omlopp i klassrummet. Låt eleverna skapa egna muntliga meningar innan ni slukar boken. När författaren använder ordet uppmärksammar vi det i författarens sammanhang. Genom att presentera orden redan innan läsningen får vi en förförståelse och när vi sedan läser de ord vi har pratat om kommer eleverna reagera på dem.

Ordet "stjärnstopp" kan till exempel bli ett ord för elever och lärare att lekfullt och textanknutet använda tillsammans. Stjärnstopp betyder:

*För när man sagt "Stjärnstopp" fick man inte säga något mer.
(Lisbet och Sambakungen, s.11)*

SAMLA PÅ FARMOR

Att samla på ord, uttryck och saker som hör ihop med en person ger oss en översikt och hjälper oss att få grepp om och sammanfatta personen.

Serien handlar om farmor och Lisbet. Men vem är farmor? För att få grepp om vem farmor är kan vi "samla på" henne. Genom att undersöka och skriva listor åskådliggör vi farmor genom de ord, uttryck och ting som förknippas med henne. Den här övningen går såklart att applicera på alla personer i boken, varför inte dela upp er och skapa listor över fler personer?

Exempel på ord eller uttryck som hör ihop med farmor:

- Schuck-schluck-schluck
- Geléhallon
- Mormor tyckte att vi skulle berätta rövarhistorier för varandra, så det blev som på den gamla goda tiden när hon var ute på äventyr.
- Phiu-phiu-phiu-phiu-phi-phiu-phii-phiu-phi-phiu-phiu- phuuu!
- Nu måste vi vissla hela vägen!
Det går snabbare om man visslar.





LÅNA EN MENING OCH SKRIV EGNA

Skriv egna meningar genom att låna från författaren. Att ha en modelltext underlättar när man sedan ska skriva själv.

Att skriva ofta och olika är ett betydelsefullt inslag i allt vi gör på skolan. Här ska vi låna olika meningar av författaren Emma Karinsdotter och utifrån dem skriva tre egna meningar. Var noggrann och beskriv vad en mening är och hur den ser ut. En mening kan vara olika lång men har en tydlig stor bokstav i inledningen och avslutas med ett skiljetecken. Oftast en punkt, utropstecken eller frågetecken. Men man kan bli avbruten mitt i en men... och då skriver man tre prickar som synliggör det. Men man avslutar också då med en punkt. Så här ser det ut ...

Jag väljer den här meningen:

*När hon kom tillbaka rotade hon runt i väskan och plockade upp en liten ficklampa och en träpinne.
(Livets hårda skola, s.140)*

Jag skriver en fortsättning:

Den lilla ficklampan hade hon fått av sin farfar.

Den mening jag har skrivit av måste jag kontrollera ordentligt. Jag är skyldig Emma Karinsdotter att skriva av korrekt. Därför behöver jag hjälp av någon som kan läsa högt för mig medan jag noga studerar att jag skrivit av alla ord, korrekta ändelser och att jag stavat korrekt. Min egen text får jag skriva som jag vill. Men jag vill gärna läsa upp den eftersom det ger texten ett sammanhang. Alla texter i klassen ska läsas upp. Värdera inte insatsen utan bejaka engagemanget. Låt varje text bli läsbar. Sätt upp på väggen. Skapa ett läsvänligt klassrum.

ILLUSTRATIONERNA

Tacka Agnes Jakobsson och Hanna Gustavsson
för dem!

Lisbet och Sambakungen är en illustrerad kapitelboksserie. Innehållsförteckningen är omsluten av illustrationer. Illustrationerna är i fyrfärg. Det kan man berätta för eleverna. Fyrfärg betyder att alla färger finns. Det handlar om tryckkonsten. Fyrfärg är också dyrare än svartvita bilder. Det kostar mer att göra illustrationerna i färg. På nästan varje uppslag finns illustrationer. De små illustrationerna kan man härma att rita av. Till exempel på sidan 67 i *Livets hårda skola* finns en drake att rita av. Låt eleverna pröva att rita, måla och teckna. Även på sidan 161 finns en bläckfisk att härma. Och överst på sidan 190 kan man se gröna löv singla ner. Där har illustratören Agnes Jakobsson ritat till små fartstreck. När man visar eleverna dessa brukar de tycka om att göra dem. De skapar rörelser i bilderna.



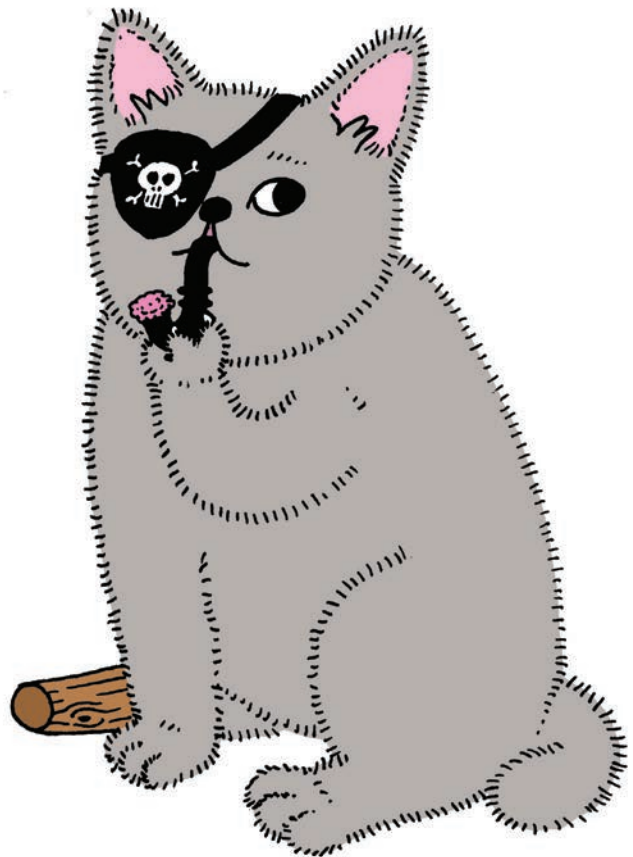
Uppgift: Illustrationerna är innehållsrika och beskrivande. De är lustiga och bidrar till att göra oss nyfikna. Ett sätt att möta illustrationerna på är att låta eleverna arbeta två och två med helsidesillustrationerna i boken. Uppgiften är då att skriva/berätta om vad de upptäcker i bilder.

FLER DISKUSSIONSFRÅGOR

- Att inte kunna somna
- Att vara ensam i hela världen
- Att börja skolan
- Att träffa en kompis
- Om föräldrar som är upptagna
- Farmor och kärleken – Får en farmor eller mormor vara kär? Farmor och känslorna?
- Husdjur och dess betydelse – Hur förstår man sitt husdjur? Hur vet djur att de hör ihop med sin familj?
- Fantasi och verklighet – Vad är riktigt och sant och vad är fantasi och påhitt? Vad är det att ha fantasi? Vad gör fantasin för nytta?
- Om att ha tråkigt – Vad betyder det att ha tråkigt? Skriv en lista med ord och meningar som förklarar vad tråkigt betyder.
- Att växa upp hos någon annan – Att växa upp hos någon annan än sina föräldrar? Att växa upp utan föräldrar? Familjer kan se ut på olika sätt.
- Om normer – låt eleverna ställa vilka frågor som helst, de är ofta mer toleranta inför att vi alla är olika och vi vuxna kan lära av dem. Kom ihåg att inte döma utan lyssna och ställ följdfrågor. Vad är det att vara lika? Vad är det att vara olika? Hur vet man om man är olik eller lik? Vad är det att vara lika varandra utanpå men olika innanför? Vad är det att vara lite olika utanpå men lika innanför?
- Om regler – Om att äta geléhallon när det inte är helg? Cykla utan hjälm?



- Om att lyssna till rövarhistorier. Det finns så många berättelser i berättelsen. Hur vet man när farmor berättar och när hon inte gör det. Varför berättar farmor? Vad är det hon har varit med om? Är det sant?
- Om källkritik med anledning av rövarhistorierna – Hur vet man att någonting man får berättat för sig är sant?
- Diskutera miljön. Var befinner sig farmor och Lisbet? Det är en liten värld, köket, trädgården och gatan, vad gör den större? Farmors berättelser gör den lilla världen stor. Vad är sant och vad är inte sant?
- Det finns ingen karta. Rita en karta utifrån hur det ser ut i er fantasi. Hur ser det ut i köket, var ligger huset i förhållande till trädgården och gatorna runtomkring, hur ser staden som de bor i ut?



EFTER LÄSNINGEN

Avsluta inte boken trots att den är slut. Läs om första kapitlet och be eleverna diskutera hur de uppfattar det nu. Omläsningens betydelse är att upptäcka mer och få lyssna igen. Visa att vi lyssnar en och två gånger till bokens berättelse. Vad mindes vi? Vad upptäckte vi för nytt? Vi kommer att märka att omläsningen är viktig och betydelsefull. Låt eleverna fundera över något de vill lyssna till igen och motivera och resonera kring varför. Diskutera sedan övergången från en bok till en annan. Vad ska vi läsa nu när vi lämnar Lisbet och Sambakungen? Presentera nya böcker, börja med att läsa inledningskapitlen och låt eleverna resonera kring vilken bok de vill lyssna till nu. Då har du gett dem nya böcker att fantisera kring och upptäcka!

