

DET ALLRA VIKTIGASTE

HANNAH
ARNSEN

LÄRARSTÖD AV LINDA ENGVALL

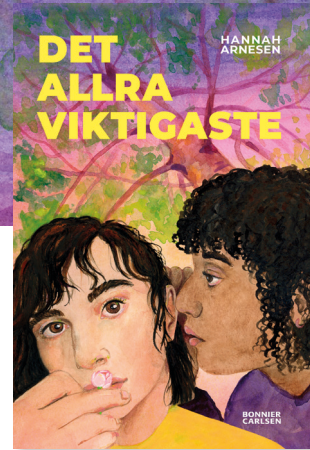


BONNIER
CARLSEN 

Lärarstöd

Det allra viktigaste

Hannah Arnesen



Ämne:

Svenska

Årskurs:

4–6

Om lärarstödet:

Det här lärarstödet är framtaget till boken *Det allra viktigaste*. I det här materialet finner du tips och idéer på hur du kan läsa och arbeta med boken tillsammans med dina elever. Lärarstödet innehåller förslag på frågeställningar som du kan använda dig av vid gemensam läsning. Frågeställningarna kan även användas av eleverna vid enskild läsning.

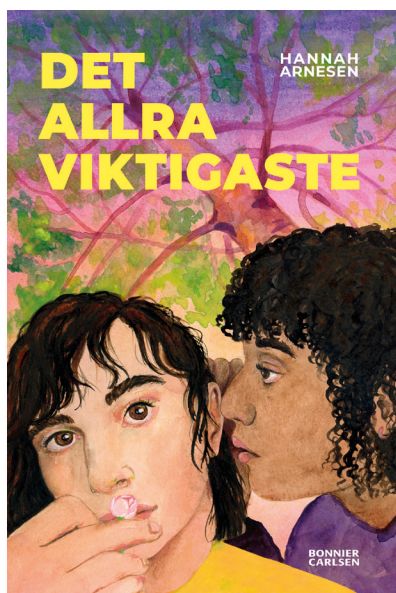
Boken *Det allra viktigaste* innehåller flera ämnen så som mod, rädsla, sorg, vänskap, relationer, kärlek och identitetssökande som ni tillsammans kan fördjupa er i. I berättelsen befinner sig huvudkaraktärerna i brytpunkten mellan barndomen och tonåren, för många elever kommer igenkänningsfaktorn att vara hög och berättelsen kommer med lätthet att kunna kopplas till egna erfarenheter och upplevelser.

Lärarstödet är gjort av **Linda Engvall**

Om Hannah Arnesen:

Hannah Arnesen bor under en sten, så brukar i alla fall hennes nära och kära beskriva henne när hon inte hänger med på samtidsreferenserna. Hon växte hon upp med hörlurar fastklistrade till öronen, där gick ljudböcker dygnet runt. Det blev många böcker i veckan, och som sexåring var hennes favoriter Sune och Josef Singers Certifikatet. Målandet började som sysselsättning när hon lyssnade på böckerna och skrivandet kom när hon satt på stopp. Hannah vill vara i eller skapa berättelser, därför blev hon författare och illustratör och har givit ut tre bilderböcker som fått ett väldigt fint mottagande av läsare och recensenter. "En stjärna är född" skrev till exempel Expressen.

Hon har en masterutbildning i illustration och norm-kreativitet från Konstfack och har träffat hundratals barn med workshops där hon pratat med dem om drömmar och om hur de skulle vilja förändra världen. "Det allra viktigaste" handlar om precis det. Hannah tror på berättelsens kraft, att berättelser formar oss både som individer och som kollektiv.



Om Det allra viktigaste:

Om barn hade lika mycket makt som vuxna skulle det vara fred på jorden och miljön skulle vara räddad. Problemet är att vuxna inte är så bra på att lyssna. Men när Leyla och hennes kompis Soraya låser upp en garderob med magiska kläder som gör dem äldre får de sin chans.

Det är sista månaderna i mellanstadiet. Sista månaderna som Leyla och Soraya får vara riktiga barn och leka med larver i skogsdungen, spela kort och ropa RUMPA jättehögt på stranden. Samtidigt längtar Leyla efter något nytt och obestämbar, hon ser fram emot hösten och högstadiet. Och det lockar att ta på sig de magiska kläderna och gå på fest med storebrorsans kompisar.

En berättelse om att stå på randen till tonårsvärlden. Men också om barns drömmar och makt, och om att vilja förändra världen men inte riktigt veta hur man ska göra.

Läroplanen

Materialet är kopplat till syftestexten för svenska i Lgr 22 och de föreslagna uppgifterna bygger på delar ur det centrala innehållet för mellanstadiet. Syftet med materialet är att undervisningen väver ihop och utvecklar elevernas kunskaper att läsa och skriva samt lyssna och samtala om olika typer av texter.

I syftestexten för svenska står det bland annat: ”I undervisningen ska eleverna möta samt få utveckla kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden”. (Lgr22, Skolverket.se)

Centralt innehåll

Svenska 4–6 (Lgr 22)

» Läsa och skriva

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt.
- Sammanfattning av texter.
- Resonemang om texter med koppling till sammanhang inom och utanför texten samt till den egna läsoplevelsen.
- Gemensamt och enskilt skrivande. Strategier för att skriva olika typer av texter med anpassning till deras uppbyggnad och språkliga drag. Skapande där ord, bild och ljud samspelar, såväl med som utan digitala verktyg.

» Tala, lyssna och samtala

- Olika former av samtal. Att lyssna aktivt, ställa frågor, uttrycka tankar och känslor samt resonera och argumentera i olika samtalssituationer och i samband med demokratiska beslutsprocesser.

» Texter

- Skönlitteratur för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och uppbyggnad. Tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterärt betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.

Läsa och arbeta tillsammans med boken

Nedan hittar du förslag på hur du kan lägga upp arbetet med boken *Det allra viktigaste*. Du hittar förslag på frågeställningar som du kan ställa till eleverna vid högläsning och aktiviteter att göra före, under och efter läsningen.

Före läsningen

Undersök bokomslag och titel

- Vad tänker ni om bokens handling utifrån titeln *Det allra viktigaste*?
- Vad visar bilden?
- Vad ser och upptäcker ni i bilden?
- Hur tolkar ni det ni ser?
- Vad tänker ni om det ni ser?
- Vilken stämning tycker ni framhävs?
- Vilka känslor väcker bilden på omslaget hos er?
- Vad tror ni boken kommer att handla om utifrån bokomslaget?
- Vilka ledtrådar upptäcker ni?

Bygg upp elevernas förståelse. Skriv upp följande på tavlan: drömmar, identitet, makt, mod, rädsla, personlighet, sorg, vänskap, utanförskap, relationer, familj, kärlek. Berätta kort om bokens handling utifrån dessa ämnen som finns i boken. Utgå från elevernas erfarenheter, vad vet de sedan tidigare?

Bekanta er mer med boken genom att läsa baksidestexten

- Vilken genre är boken skriven i?
- Har ni läst andra böcker inom samma genre?
- Vem är författaren till boken?
- Känner ni till författaren Hannah Arnesen sedan tidigare?
- Har ni läst någon annan bok av författaren?

Ta reda på mer om författaren. Ni kan med fördel läsa om Hannah Arnesen i lärarstödet.

Under läsningen

Fundera över kapitlets innehåll genom att ställa hypoteser om kapitelrubrikerna.

Gör textkopplingar: koppla innehållet till elevernas erfarenheter, intresse och funderingar. Har de läst någon annan berättelse som påminner om denna? Kan ni koppla berättelsens tema till händelser i omvärlden?

Stanna upp vid svåra ord eller uttryck under läsningen. Läs om meningen eller stycket där ordet finns. Eleverna kan även göra egna ordstopp genom att på något sätt visa att de vill ha ett ord förklarat.

Eleverna kan också lyssna aktivt med pennan i handen och skriva ner frågeställningar och ord under tiden du läser.

Stanna upp, tänk högt och ställ frågor till texten. Är det något som eleverna undrar?

Efter läsningen

Förslaget nedan kan ni göra efter varje lästillfälle:

Diskutera det ni just läst. Använd gärna de föreslagna frågeställningarna som finns i lärarstödet men anpassa efter eleverna. Låt eleverna skriva egna frågor till texten, där svaret går att finna på, mellan och bortom raderna.

Sammanfatta det ni läst. Vad hände i början, mitten och i slutet? Vem eller vilka var med? I vilken miljö utspelade sig de viktigaste händelserna? När var det?

Delge varandras inre bilder. Rita eller gör det muntligt.

Skriv egna frågor till texten. Jag undrar ...

Förslaget nedan kan ni göra efter att ni läst klart boken:

Ni startade med att ställa hypoteser och förutspå handlingen genom att analysera bokomslaget och titeln.

- Stämde era hypoteser?
- Har bilden på bokomslaget eller titeln fått en ny mening?
- Vad tyckte eleverna mest om?
- När var det som mest gripande?
- Vilken karaktär gjorde störst intryck och varför?

Gör uppgifterna som finns under rubriken "Arbeta vidare".

Frågeställningar

Frågeställningarna nedan kan du som lärare välja att ställa till eleverna vid gemensam läsning. Du kan också dela in eleverna i mindre grupper och låta dem arbeta med frågorna gemensamt muntligt eller skriftligt. Frågeställningarna kan också användas av eleverna vid enskild läsning.

Den sista våren

1. Hur är det att vara tonåring, tänker Leyla?
 2. Hur kommer det sig att Leyla känner till mycket om livet som tonåring?
 3. Hur tänker du att det är att vara tonåring?
 4. Vem är Soraya och vad får du veta om henne?
 5. Vad får du veta om Leyla som person?
 6. Vad menar Leyla med att "för sådana som Leyla och Soraya kommer det inte att bli bättre på högstadiet"?
 7. Leyla kan avläsa Sorayas känslor, och ibland ser hon hur Soraya översköls av en våg av sorg. Hur kommer det sig?
 8. Varför tycker Leylas lärare att hon ska skriva dagbok?
-

Nyckeln

1. Hos Soraya finns det en dörr som alltid är låst, som ett hemligt rum. Vad tror du finns bakom dörren?
 2. Hur kommer det sig att Soraya tror att hennes pappa ljugar om att dörren är låst, tror du?
 3. Varför är Leyla som besatt av att hitta nyckel, tror du?
 4. När de väl hittar nyckel så ångrar sig Soraya, hon vill inte längre öppna dörren, varför då?
 5. Vad hade du gjort om du varit Soraya?
 6. Hur reagerar Leyla när Soraya inte vill att hon öppnar dörren?
-

Korkade vuxna

1. Hur beskriver Leyla sin dagbok?
2. Vad skriver hon i sin dagbok?
3. Har du själv skrivit eller skriver du dagbok?
4. Varför är det viktigt att en dagbok måste få vara privat, tänker du?
5. Vad tycker Leyla är ett stort problem?
6. Upplever du att vuxna inte lyssnar på dig? Utveckla ditt svar.
7. Leyla ser sin dagbok som en present till sitt vuxna jag. Vad skulle du vilja säga till ditt vuxna jag?
8. Vad menas med uttrycket "välja sina strider"?
9. Vilka två hjärtefrågor har Leyla?

Dörren

1. Det går nästan en vecka innan Leyla vågar prata om den hemliga dörren igen. Hur kommer det sig, tror du?
 2. Varför tror du att Leyla är den som tänker på den hemliga dörren?
 3. Soraya berättar om varför hon inte vill öppna dörren, vad får du veta?
 4. Hur hade du agerat om du varit Leyla?
 5. De öppnar dörren tillsammans, vad finns där bakom?
 6. Hur reagerar Leyla när hon inser vad som dolts sig bakom dörren?
 7. Hur reagerar Soraya?
 8. Ibland kan det vara svårt att veta vad man ska säga när någon är ledsen, vad är viktigast enligt texten?
 9. Vad tänker du att man kan göra när någon är ledsen?
-

Hemligheten

1. Vad menas med "att hålla låda"?
 2. Leyla och Soraya tycker om att vara vid kullen bakom skolan på rasten,
 3. Varför är det en speciell plats för dem?
 4. De fortsätter att vara i garderoben, hur kommer det sig?
 5. Vilka hemligheter berättar de för varandra?
 6. Hur skulle du beskriva att det märks att man är kär?
 7. När Leyla skriver i sin dagbok har hon svårt att beskriva känslan hon får när hon är i garderoben, vad får du veta?
-

Det kan inte vara sant

1. Varför är Leyla extra sprallig denna fredagskväll?
 2. Vad är det som händer i garderoben som får dem att börja skrika?
 3. Vad menar Leyla när hon tänker att hon måste bli sig själv igen, tror du?
 4. Hur känner Leyla efter att hon sprungit in i Ali och Hamid?
 5. Har du känt att du "dör av pinsamhet" någon gång? Vad hände då?
 6. Leyla känner att en ny längtan har vaknat i henne, vad handlar den längtan om?
 7. Vad längtar du efter?
-

Idioter

1. Hur tycker du att Hamid är mot Leyla vid frukostbordet?
2. Hur reagerar Ali och familjen?
3. Hur känner Leyla?
4. Hur hade du reagerat om du varit Leyla, tror du?
5. Tycker du att Leyla och Hamids föräldrar agerar rätt eller fel? Berätta mer om hur du tänker.
6. Kapitlet slutar med att Leyla går hem till Soraya. Det enda Leyla säger är "vi bara gör det, vi gör det nu". Vad menar hon med det, tror du?

Förvandlingen

1. Vad är det som Leyla och Soraya gör när de är i garderoben?
 2. I garderoben sker en förvandling, vad är det som händer?
 3. Vad är det som de ser när de tittar på sig själva i spegeln?
 4. Vad hade du gjort om du förvandlades och blev vuxen?
-

Möjligheter

1. Denna gång när de lämnar lägenheten gör de det som vuxna, vad är det första som de gör?
 2. Att förvandlas till vuxen ser Leyla som en möjlighet. Vad menar hon med det, tror du?
 3. Vad tror Soraya att Leyla ser för möjligheter?
 4. Vad tycker du att de ska göra nu när de är vuxna?
 5. Vad tycker Leyla är viktigast?
 6. Vilka frågor tycker du är viktiga?
 7. Vad skulle du vilja förändra och varför?
-

Så gör vuxna

1. Leyla gör en lista över vad vuxna gör som hon skriver i sin dagbok. Hur tycker du att vuxna beter sig?
 2. Finns det något i listan som du håller med om eller inte? Berätta varför.
 3. Om du skulle göra en egen "Så gör vuxna-lista", vad skulle din lista innehålla?
-

Skolkuppen

1. Leyla och Soraya besöker skolan när de är i sina vuxna kroppar. Hur känner de sig?
 2. Leyla hittar på att hon arbetar på Skolverket, varför säger hon så tror du?
 3. Vad är anledningen till skolkuppen?
 4. Hur reagerar klasskamraterna när Leyla säger att barns röster är viktiga?
 5. Vilka lyssnar på "vuxen-Leyla"?
-

Makt

1. Leyla frågar alla på festen om vad de skulle göra om de fick makt. Vad svarar hennes mamma och pappa?
2. Leylas farmor vill inte ha makt, hur kommer det sig?
3. Hur beskriver Omar makt?
4. Vad innebär makt för dig?
5. Om du hade mer makt vad skulle du vilja göra då?
6. Vad är positivt och negativt med makt, tycker du?
7. Barn får inte rösta i allmänna val, på vilka andra sätt kan barn vara med och påverka och göra sina röster hörda?

Prata i tv?

1. Leyla tycker att de ska göra något bra, något viktigt. Vad menar hon med det?
 2. Vad betyder demokrati?
 3. Sverige är en demokrati, vad innebär det?
 4. Leyla tycker att demokratin inte gäller för barn, vad menar hon med det?
 5. Leyla tycker att vuxna inte lyssnar på barn. Håller du med eller inte? Motivera ditt svar.
 6. På vilket sätt kan du påverka och göra din röst hörd i skolan?
 7. På vilket sätt kan du påverka och göra din röst hörd i samhället?
 8. Leyla kommer på en idé om hur de ska få vuxna att lyssna på dem, vad är det för idé?
-

Rumpa

1. Vad kallas kortspelet som Soraya vill spela?
 2. Vilka är vid badet samtidigt som Soraya och Leyla?
 3. Hur märks det att Leyla gillar Ali?
 4. Vad är det Leyla längtar efter?
 5. Vad smakar vattnet?
 6. Vad menar Leyla med att "det här är vår sista sommar"?
-

Den bästa åldern

1. Vad menar Leylas pappa med att naturen ska kännas ung så här års?
 2. Vad är krämpor?
 3. Vad intervjuar Leyla folk om?
 4. Vilken ålder tror du är den bästa åldern och varför?
 5. När tycker Leylas farmor "att man lever"?
 6. Soraya tycker att åtta år var en bra ålder, hur kommer det sig?
 7. Vad menas med att vara lillgammal?
 8. Leyla funderar på om det finns fler magiska garderober, vad tror du?
 9. Om du hade en magisk garderob, skulle du använda magin? Och vem skulle du dela den hemligheten med?
-

Fritt fall

1. Vad är det som har hänt som gör att Leyla känner att hon måste ta dagboken och skriva av sig?
2. Varför skäms Leyla för pirret, tror du?
3. Vad hade du gjort om du var Leyla?
4. Varför förstör Hamid dockorna, tror du?
5. Hur reagerar Leyla?
6. Vad hade du gjort om du var Leyla?

Vi måste göra det

1. Leyla och Soraya vill olika saker, vad tror du att det beror det på?
 2. Vad frågar mamma vid frukostbordet?
 3. Hur hade du känt om du hade fått den frågan?
 4. Leyla fortsätter att prata om sina planer trots att Soraya har en sorgvågsdag. Om du kunde prata med Leyla och Soraya och ge dem råd, vad skulle du säga då?
 5. Vad är det som gör Leyla pirrig?
 6. Varför tycker hon nästan synd om sig själv?
-

Oväntat möte

1. Vad är det som Leyla och Soraya har planerat under hela rasten?
 2. Vad är det Ali ber om ursäkt om?
 3. Vad är det Ali frågar Leyla?
 4. Vad var det som Ali tyckte var jobbigt med att börja högstadiet?
 5. Leyla får en ny idé som hon måste berätta för Soraya, vad tror du det är för idé?
-

En fantastisk idé

1. Vad tror Soraya att Leyla vill berätta?
 2. Vad är det för idé som Leyla har fått?
 3. Vad svarade du på fråga fem i förra kapitlet?
 4. Leyla berättar om sin promenad med Ali, men hon tycker att det är svårt att
 5. berätta vad som ligger "bakom och mellan orden", vad är det som Leyla har svårt att sätta ord på?
 6. Hur kommer det sig att Soraya är skeptisk till Leylas idé?
 7. Om du hade kunnat förvandla dig till en vuxen, vad hade du velat göra då?
-

Bra lögner?

1. Vad menar mamma med att det finns bra lögner?
2. Vad kan du läsa i texten som är ett exempel på "en bra lögn"?
3. Finns det bra och dåliga lögner? Motivera dina svar.
4. Leyla får dåligt samvete när hon inte är helt ärlig mot sin mamma, vilka råd skulle du vilja ge Leyla?

Ut i natten

1. När i tiden utspelar sig kapitlet?
 2. Känslan att var i den vuxna kroppen har förändrats, vad beror det på?
 3. På vilket sätt har känslan av frihet förändrats?
 4. Vad är frihet för dig?
-

Festen

1. Hur känner sig Leyla när hon är på festen?
 2. Hur känner sig Soraya när hon är på festen?
 3. Vad säger Ali när han träffar Leyla i sin "vuxna kropp"?
 4. Inne på toaletten kysser Ali Leyla. Blir det som hon har föreställt sig? Berätta
 5. Hur reagerar Leyla när Soraya bankar på toalettdörren och skriker hennes riktiga namn?
 6. Leyla och Soraya blir osams, vad handlar grälet om?
 7. Soraya säger att Leyla har glömt det allra viktigaste. Vad menar hon med det, tror du?
-

Flykt

1. Vad är det för fantasi som har blivit till verklighet för Leyla?
 2. Vad brukar Leyla göra för att inte glömma sina idéer som hon får om nätterna?
 3. Hur kommer det sig att Leyla glömmmer bort det hon verkligen brinner för fram till festen?
 4. Leyla är trött på att försöka vara modigare än vad hon är. Vem skulle förstå hennes känsla och varför?
 5. När kände du dig riktigt modig och vad gjorde du då?
 6. Pappa säger att Leyla har glömt det viktigaste, vad är det han menar?
-

Söndag

1. Mamma väcker Leyla på söndagsmorgonen, vad undrar hon?
2. Vad svarar Leyla sin mamma när hon undrar varför hon kommit hem mitt i natten?
3. Varför får Leyla huvudvärk?
4. Hade du vågat berätta som det var? Varför eller varför inte?
5. Vad är det Leyla känner att hon måste bevisa för Soraya?
6. Leyla får en ny idé, vad tror du att hon vill göra?

Youtubekanal

1. Hur beskrivs måndagsmorgonen?
 2. Vad gör Leyla när hon kommer till skolan?
 3. Leyla säger något som gör att läraren Agnetas ögon lyser upp, vad är det som hon säger?
 4. Soraya ser arg ut när hon ser vuxen-Leyla i klassrummet. Skriv de synonymer du kan komma på till ordet arg.
 5. Leyla avslöjar sin nya idé med Youtubekanal, vad är det hon vill att klassen ska göra?
 6. Om du skulle hålla ett tal om det allra viktigaste för dig, vad skulle ditt tal handla om då?
 7. Hur kommer det sig att Leyla blir förvånad när klasskompisarna kommer för att filma sina tal?
-

Sluta!

1. Vad är det Leyla upptäcker att Soraya är?
 2. Hur kommer det sig att det är första gången Leyla ser det, tror du?
 3. Vad tycker du man kan göra om man ser att någon är utanför? Skriv och berätta.
 4. Kan det vara så att Sorayas sorgvågsögon kan ha en annan orsak än sorgen över sin mammas död, vad tror du?
 5. Hur reagerar Leyla när Ossi drar i Sorayas hår?
 6. Tycker du att hon kunde ha agerat annorlunda? Vad hade du gjort om du varit i Leylas situation?
-

Ånger

1. Hur beskrivs stämningen i klassrummet?
 2. Vad menas med att "ilskan rinner av en"?
 3. Leyla skäms, vad ångrar hon?
 4. På vilket sätt förändras Ossi när hans mamma kommer till skolan?
 5. Vad är det som Leyla önskar att hon kunde göra om?
-

Gröna ögon

1. Hur skulle du beskriva stämningen i klassrummet?
2. Tror Leyla på att Soraya är sjuk?
3. Vilken är anledningen till att Soraya är hemma från skolan den här dagen, tror du?
4. Vart tar Leyla med Ossi?
5. Leyla undrar varför Ossi inte alltid är snäll, vad svarar han henne då?
6. Hur hänger kapitelrubriken ihop med texten? Berätta hur du tänker, stämde det med vad du trodde innan du började läsa?

Det allra viktigaste

1. Vad är det Leyla gör när rektorn håller tal?
 2. Tycker du att hon är modig? Varför/varför inte?
 3. Hur känner sig Leyla när hon står på scenen?
 4. På vilket sätt märks det att Leyla är nervös?
 5. Vad handlar Leylas tal om?
 6. Vad är det allra viktigaste, enligt Leyla?
 7. Om du skulle hålla ett tal på skolavslutningen, vad skulle ditt tal handla om då?
 8. Vuxna har mer makt än barn, säger Leyla. Vad vill hon uppmana alla vuxna till att göra?
 9. Leyla uppmanar alla barn till att skriva ner vad de tycker är allra viktigast, varför gör hon det?
-

Den sista sommaren

1. Ali kommer fram till Leyla på skolgården, vad säger han till henne?
 2. Leyla tror inte att Ali kommer att fråga henne om förvandlingen. Hur kommer det sig?
 3. Hur är stämningen mellan Leyla och Soraya?
 4. Sorayas pappa har upptäckt att de har varit i garderoben, hur reagerar han?
 5. Vad har de gjort med alla sakerna i garderoben?
 6. Vilken plats på skolan springer Leyla och Soraya till?
 7. Vad händer när de öppnar kartonglocket till larvernas låda?
 8. "Det är nu den börjar", säger Soraya, vad menar hon med det?
-

Arbeta vidare

Här finner du som lärare förslag på aktiviteter som du kan göra tillsammans med din elevgrupp efter att ni läst och arbetat med boken. Väv ihop ert arbete med ämnen som lyfts i boken. Låt det demokratiska arbetssättet ligga till grund genom att lägga fokus på elevdelaktighet. Kanske väcker arbetet med boken "Det allra viktigaste" tankar, frågor och förslag på förändring som ni tillsammans vill genomföra på skolan eller i närområdet. Anordna ett klassråd och låt klassråd-representanten ta förslagen vidare till elevrådet. Utgå från elevernas intressen, visa att deras röster är viktiga och att de kan vara med och bidra till att påverka och förändra skolan, närområdet, landet och världen.

Argumenterande text

Öva på att skriva argumenterande texter. Gå tillsammans igenom genrens uppbyggnad och språkliga drag. Gör en gemensam checklista som stöd inför skrivandet. Läs exempeltexter för att skapa förståelse, till exempel en insändare eller en debattartikel.

Skriv gärna en gemensam text först, därefter kan eleverna med fördel skriva i par och senare enskilt. Låt eleverna bestämma vilket ämne de vill argumentera för eller emot. Vilket ämne tycker de är allra viktigast? Vad brinner de för? Vad skulle de vilja förändra eller påverka?

Gör elevernas röster hörda genom att skicka elevernas texter till berörd mottagare. Till exempel kommunen, ledningen på skolan eller ett företag.

Skrivtips till eleverna

Det här kan du tänka på att försöka få med:

- En passande rubrik.
- En inledning: Fånga läsaren, skriv och berätta om varför du skriver och presentera din åsikt. En åsikt betyder att man tycker något.
- Planera några argument. Berätta varför du tycker som du gör och övertyga läsaren.
Argument 1
Argument 2
Argument 3
- Motargument: Vad talar emot? Bemöt motargumentet.
- Avslutning: Uppreping av åsikt och det viktigaste argumentet.
- Använd ord som uttrycker åsikt till exempel: Jag hävdar, anser, påstår.
- Lista gärna argumenten till exempel: För det första eller inledningsvis, för det andra, för det tredje eller slutligen.
- Använd ord som till exempel: På grund av, därför, eftersom.
- Grunda gärna något av dina argument med fakta.

Debatt i klassrummet

Anordna en debatt i klassrummet. Välj tillsammans ut vilket ämne eleverna ska debattera. Dela in eleverna i grupper och utse en moderator som ska leda debatten.

Ämnesintegrera

Ämnesintegrera med samhällskunskapsämnet. Läs om demokrati och demokratins grunder, politik, aktuella samhällsfrågor, mediers roll i samhället, mänskliga rättigheter och barnkonventionen.

Boken om mig

I boken "Det allra viktigaste" följer vi Leyla och Soraya, vi läser om deras personlighet och identitetsskapande. Enligt barnkonventionen ska barn ha rätt till sin identitet, till exempel rätt till ett namn. Denna uppgift handlar om att reflektera över begreppen identitet och personlighet och försöka koppla det till sig själv. Använd mallen "Boken om mig". Be var och en av eleverna rita ett eget bokomslag som symboliserar deras identitet och personlighet. Tipsa om att eleverna kan tänka på färgval och att de kan använda sig av olika symboler för att förstärka sina bilder. När alla är klara kan de i mindre grupp berätta om varandras bokomslag. Ex: Jag tror att du ritade berg och skog för att du kommer från Värmland. Avslutningsvis berättar alla om sina bokomslag och hur de tänkt när de gestaltade identitet och personlighet.

Boken om mig

Rita ett eget bokomslag som symboliserar din identitet och personlighet.

