

LÄRARSTÖD AV LINDA ENGVALL

KRISTINA OHLSSON

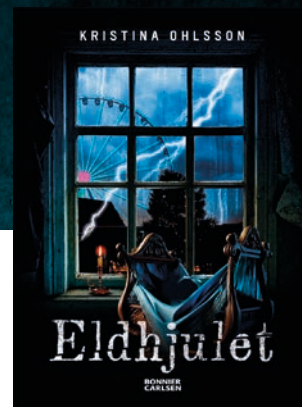


# Eldhjulet

BONNIER  
CARLSEN



# Läroarstöo



## Eldhjulet

Kristina Ohlsson

### Ämne:

Svenska

### Ärskurs:

4–6

### Om läroarstöoet:

Det här läroarstöoet är framtaget till boken "Eldhjulet" som är den första boken i trilogin "Barnen på Hovenäset" av spänningsmästaren Kristina Ohlsson. Berättelsen är fängslande och nervkittlande från första till sista sidan.

Boken berör ämnen som familjerelationer, vänskap, sorg, saknad, rädsla och mod. Ämnen som ni kan fördjupa er i när ni läser och arbetar med boken. I läroarstöoet hittar du förslag på arbetsgång, frågeställningar och aktiviteter som kan användas vid både enskild och gemensam läsning.

Läroarstöoet är gjort av **Linda Engvall**

## Om Kristina Ohlsson:

Kristina Ohlsson är en av Sveriges främsta författare av spänningsromaner och barnböcker. Här är hon aktuell med en ny serie rysare för barn i mellanstadieåldern som utspelar sig i västkustidyllen Hovenäset, samma plats där några av hennes mest älskade vuxenromaner äger rum. Hon har sedan barnboksdebuten med "Glasbarnen" en central plats i barnens bokvärld. Med ett osvikligt barnperspektiv, en fingertoppskänsla för det otäcka och läskiga, skriver hon spännande och högklassiga bladvändare för bokslukarna.

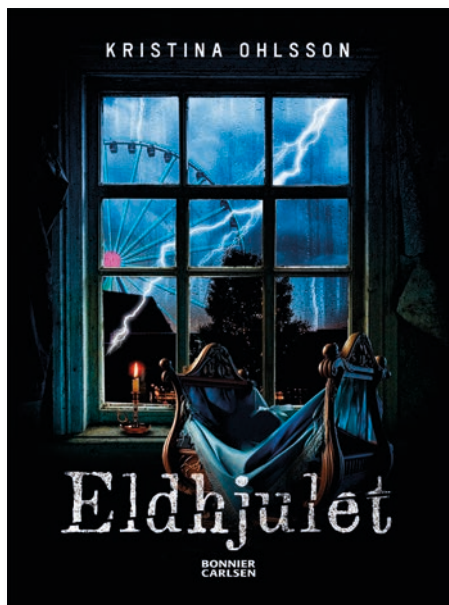


## Om Eldhjulet:

Det händer märkliga saker hos Heidi på Hovenäset. En snickare har rivit hennes ena sovrumsvägg och under golvet hittas en gammal barnsko och en leksak. Natt efter natt rasar ett förfärligt oväder, och samtidigt hör Heidi hur någon smyger omkring i rummet bredvid hennes när hon ska sova.

Det enda som känns riktigt roligt är att det kommit ett pariserhjul till Hovenäset över sommaren. Hjulet ägs av den snälle Bill som snabbt flyttar in i ett gästrum hos Heidi. Men det är någonting som inte stämmer. Pappas gravida flickvän blir bara tröttare och tröttare. Och Heidis förvirrade farmor verkar livrädd för pariserhjulet och vill ha bort både hjulet och Bill. Snart förstår Heidi att något mycket otäckt hänt i huset där hon bor. Något som är på väg att hända igen ...

"Eldhjulet" är den första boken i trilogin "Barnen på Hovenäset". Om kompisarna Heidi, Alva och Harry – och ett sommarlov med mörka hemligheter och grymma händelser i det förflutna.



## Läroplanen

---

Materialet är kopplat till syftestexten för svenska i Lgr 22 och de föreslagna uppgifterna bygger på delar ur det centrala innehållet för mellanstadiet. Syftet med materialet är att undervisningen väver ihop och utvecklar elevernas kunskaper att läsa och skriva samt lyssna och samtala om olika typer av texter.

I syftestexten för svenska står det bland annat: ”I undervisningen ska eleverna möta samt få utveckla kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden” (Lgr22, Skolverket.se).

## Centralt innehåll

---

### Svenska åk 4–6 (Lgr 22)

#### » **Läsa och skriva**

- Gemensam och enskild läsning. Strategier för att förstå och tolka ord, begrepp och texter från olika medier. Att urskilja texters budskap, både det direkt uttalade och sådant som är indirekt uttryckt.
- Sammanfattning av texter.
- Resonemang om texter med koppling till sammanhang inom och utanför texten samt till den egna läsoplevelsen.

#### » **Tala, lyssna och samtala**

- Olika former av samtal. Att lyssna aktivt, ställa frågor, uttrycka tankar och känslor samt resonera och argumentera i olika samtalssituationer och i samband med demokratiska beslutsprocesser.

#### » **Texter**

- Skönlitteratur för barn och unga från olika tider, från Sverige, Norden och övriga världen. Lyrik, dramatik, sagor och myter. Texter som belyser människors villkor och identitets- och livsfrågor.
- Berättande texters budskap, språkliga drag och uppbyggnad. Tillbakablickar, miljö- och personbeskrivningar samt dialoger.
- Några skönlitterära betydelsefulla barn- och ungdomsboksförfattare och deras verk.

(Lgr22, Skolverket.se)



## Före, efter och under läsning

---

Nedan hittar du förslag på hur du tillsammans med dina elever kan arbeta med boken "Eldhjulet". Skriv upp frågorna på tavlan. Använd EPA-modellen och låt eleverna inledningsvis fundera enskilt. Låt var och en skriva ner svaren, då kan ni plocka upp tråden igen när ni har läst färdigt boken. När alla är klara kan eleverna delge sina tankar i par och avslutningsvis kan diskussionen fortsätta i större grupp.

### Före läsningen

---

#### Undersök bokomslag och titel

- Vad tänker du om bokens handling utifrån titeln "Eldhjulet"?
- Vad visar bilden?
- Vad ser och upptäcker du i bilden?
- Hur tolkar du det du ser?
- Vad tänker du om det du ser?
- Vilken stämning tycker du framhävs?
- Vilka känslor väcker bilden på omslaget hos dig?
- Vad tror du boken kommer att handla om utifrån bokomslaget?
- Vilka ledtrådar upptäcker du?

#### Bygg upp elevernas förförståelse

Utgå från elevernas erfarenheter, ta reda på vad de vet sedan tidigare om bokens tema och ämne.

Bekanta er med boken genom att läsa baksidestexten.

Berätta vilken genre boken är skriven i (rysare/spökhistoria).

Fundera över om ni vid gemensam eller enskild läsning har läst andra böcker inom samma genre. Berätta om författaren för eleverna. Använd texten som finns i lärarstödet.

Fråga om eleverna känner till författaren Kristina Ohlsson. Kanske har någon elev läst någon annan bok som Kristina har skrivit.

### Under läsningen

---

Gör textkopplingar: koppla innehållet till elevernas erfarenheter, intresse och funderingar.

- Innehöll texten något som du känner igen dig i?
- Kanske något som karaktären var med om eller någon plats som fanns med?
- Har du läst någon annan berättelse som påminner om denna?
- Kan du koppla berättelsens tema/ämne till händelser i omvärlden?

Vid högläsning kan du stanna upp vid svåra ord eller uttryck under läsningen. Läs om meningen eller stycket där ordet finns. Eleverna kan även göra egna ordstopp genom att på något sätt visa att de vill ha ett ord förklarat.

Vid högläsning kan du stanna upp, tänka högt och ställa frågor till texten. Ta reda på om det är något som eleverna undrar över.

## Efter läsningen

---

### Förslaget nedan kan ni göra efter varje lästillfälle:

Diskutera det ni just läst. Använd gärna de föreslagna diskussionsfrågorna men anpassa efter eleverna. Låt eleverna skriva egna frågor till texten, där svaret går att finna på, mellan och bortom raderna.

Sammanfatta: Ge eleverna stöd med hur de kan sammanfatta det ni läst.

- Vad hände i början, mitten och i slutet?
- Vem eller vilka var med?
- I vilken miljö utspelade sig de viktigaste händelserna? När var det?

Delge varandras inre bilder. Rita eller gör det muntligt.

### Förslaget nedan kan ni göra efter att ni läst klart boken:

Ni startade med att ställa hypoteser och förutspå handlingen genom att analysera bokomslaget och titeln. Be eleverna plocka fram anteckningarna från introduktionen. Skriv frågorna nedan på tavlan och låt eleverna besvara frågorna.

- Stämde din hypotes?
- Har bilden på bokomslaget eller titeln fått en ny mening?
- Vad tyckte du mest om?
- När var det mest spännande?
- Vilket budskap hade berättelsen? Berätta hur du tänker.
- Vilken karaktär gjorde störst intryck och varför? Beskriv karaktärens egenskaper.
- Om du hade varit Kristina Ohlsson hade du då ändrat något i berättelsen?
- Om du skulle skriva uppföljaren till "Eldhjulet" vad skulle den handla om?

Gör uppgifterna som finns under rubriken "Arbeta vidare".

## Frågeställningar

---

Frågeställningarna nedan kan du välja att ställa till eleverna vid gemensam läsning. Du kan också dela in eleverna i mindre grupper och låta dem arbeta med frågorna gemensamt muntligt eller skriftligt. Frågeställningarna kan också användas av eleverna vid enskild läsning.

Du hittar förslag på ord och ibland uttryck som kan vara bra att lyfta. Du kan till exempel testa om eleverna kan förklara innebörden med egna ord. Lyft gärna synonymer, fler ord med samma betydelse och homonymer, ord som stavas och uttalas likadant men har olika betydelser. Längst bak i lärarstödet finns en mall att använda när ni arbetar med ord.

---

### Kapitel 1

*Tröskeln, renovering, "ren katastrof", kvavt, krypin, presenningar, "rå för", tiga, pariserhjul, "himla med ögonen", "ett stenkast", kasade.*

1. Vart har Heidis mamma flyttat?
  2. Vad menas med att mamman är så upptagen att det inte finns plats för Heidi längre?
  3. Hur tror du att det påverkar Heidi?
  4. Heidi får en kram av pappan. Varför ger hon inte en kram tillbaka, tror du?
  5. Ovädret är på väg. Hur beskriver författaren det?
  6. Vad menas med att "knyta handen i fickan"?
  7. Varför himlar Heidi med ögonen?
  8. På vilket sätt har farmor förändrats enligt Heidi?
  9. Vilka är Heidis allra bästa vänner?
  10. Vad har snickaren Roger hittat under golvet?
  11. Varför låg lådan gömd under golvet, tror du?
- 

### Kapitel 2

*Vidöppen, skarpt, harklade, bryskt, näs.*

1. Vem är mannen som kom in i familjens hus och varför är han där?
  2. Hur skulle du beskriva familjens första reaktion?
  3. Varför vill Jennifer att de ska hyra ut gästrummet?
  4. Hur gammal var Heidi när de flyttade till Hovenäset?
  5. Heidis mamma hade sagt att hon ångrade flytten dit, hur kom det sig?
  6. Hur kände Heidi då?
  7. Vem är det som älskar näset mest av alla?
- 

### Kapitel 3

*"Slå ner blicken", smattrade, Eiffeltornet, treva, skallran.*

1. Pappan skäms när Heidi frågar om de måste sälja huset. Varför gör han det, tror du?
2. Vad berättar Harry när han ringer?
3. Vad gör Heidi medan hon lyssnar?
4. När Heidi trevar med handen nuddar hon något. Hur beskrivs föremålet?
5. Hade du kunnat förutspå att det var en barnskallra?
6. Vem har den gamla skallran och skon tillhört, tror du?

## Kapitel 4

*Huttrade, rös.*

1. Varför suckar Harry otåligt?
  2. Heidi berättar för Harry om Bill, hur reagerar Harry?
  3. Vad menas med att "ha fjärilar i magen"?
  4. Hur kommer det sig att Heidi har det?
  5. Har du haft fjärilar i magen någon gång och varför?
  6. Hur kommer det sig att Heidi gömmer skallran och barnskon?
  7. Vad hade du gjort om du var Heidi?
  8. Vad händer med presenningen?
  9. Tror du att Heidi bara inbillar sig? Berätta mer om vad du tror.
- 

## Kapitel 5

*Villavagn, medhjälpare.*

1. Vad menas med att "skruva på sig"?
  2. Vad är Alvas högsta dröm?
  3. Hur kommer det sig att de tycker att det är konstigt att Bill har en svart polotröja på sig?
  4. Bill säger att Heidi, Harry och Alva kan bli hans medhjälpare. Vad får de om de hjälper till?
  5. Vad menas med att Heidi inte "tror sina öron"?
  6. Heidi ville berätta om sakerna hon hittat för farmor. Hur kom det sig att hon bara vill berätta för henne?
  7. Vem hade du valt att berätta för?
- 

## Kapitel 6

*Tomt, hasande, mätte.*

1. Hur tycker Heidi att farmor ser ut?
  2. Hur reagerar farmor när Heidi berättar om pariserhjulet?
  3. Vad är det farmor säger att hon har känt i kroppen?
  4. Vad menar farmor med att hon har lovat att hålla vakt, tror du?
  5. Heidi saknar farmor trots att hon sitter bredvid. Hur kommer det sig?
  6. Vilka måste akta sig för parishjulet enligt farmor?
  7. Vad tror du att farmor menar med det?
- 

## Kapitel 7

*Sjödod, sneglade, lynnigt, förverkliga.*

1. Vilken är världens bästa plats enligt Heidi?
2. Vad är det som Heidi känner sig skamsen över?
3. Heidi berättar för pappa vad farmor sagt. Hur reagerar han?
4. Varför tror pappan att Heidi bara hittar på?
5. Hur hade du känt om du var Heidi?
6. Framme vid huset, mitt på vägen upptäcker Heidi och pappa något. Vad ser de?



## Kapitel 8

*Kasade, rota.*

1. Vad säger den äldre mannen när han ser pariserhjulet?
  2. Vad tror du att han menar med det han säger?
  3. Bill skänker något till familjen som tack, vad är det?
  4. Vad innehåller kartongen som Heidi tappar?
  5. Vad tror du att det är för papper?
  6. Hur beskrivs pariserhjulet?
- 

## Kapitel 9

*Vänja, kvävd, buktade, tvivel, "stel av fasa", skallra.*

1. Heidi har svårt att somna. Vad tänker hon på?
  2. Vad gör hon för att försöka somna?
  3. Har du några knep som hjälper dig när du inte kan somna?
  4. Hon försöker att somna men något fortsätter att hålla henne vaken, vad är det?
  5. Heidi bestämmer sig för att inte vara lika rädd som hon var natten före, vad vågar hon göra?
  6. Hade du vågat göra samma sak?
  7. Prasslandet övergår till kraftsande, vad ser hon?
  8. Heidi skriker så högt hon kan, vad hade du gjort?
  9. Vem eller vad tror du det är som gömmer sig bakom plasten?
- 

## Kapitel 10

*Röt, inbillig, motvillig.*

1. Vad gör pappan och Jennifer när de kommer in till Heidis rum?
  2. Hur kommer det sig att Heidis röst är tunn och mindre säker när hon pratar med pappan?
  3. Heidis pappa tror inte på henne. Vad tror han att det är som har hänt?
  4. Heidis hand darrar när hon lyser med ficklampan mot dörren, vad är det hon upptäcker?
  5. Varför har någon lagt den gamla babyskon vid dörren tror du?
- 

## Kapitel 11

*"Lyssna med stora ögon".*

1. Vad brukar Harry göra när han inte vet vad han ska säga?
2. Harry tycker inte att det de ska berätta för Bill, varför tycker han inte det?
3. Vad menas med att "Bill sken upp när han såg dem"?
4. Heidi reagerar på hur Bill är klädd, hur kommer det sig?
5. Vad är det som Alva, Harry och Heidi äntligen ska få göra?
6. Vem är det som ringer på Heidis mobil?
7. Farmor skriver ett meddelande, vad skriver hon?
8. Vad menar farmor med att det kan vara för sent tror du?

## Kapitel 12

*Spak, kontrollen, sneglade.*

1. Varför tror du att Heidi kände att all glädje var som bortblåst?
  2. Vilken korg ville Alva och Heidi åka i?
  3. Hur kom det sig att de inte fick åka i just den korgen?
  4. Heidi mindes att hon hade sett lamporna lysa i en av korgarna. Vad upptäckte hon?
- 

## Kapitel 13

*Avis, förstummad, grimas.*

1. Vad brukade Heidi och pappan göra när de umgicks på egen hand?
  2. Varför verkar Jennifer trött?
  3. Vad känner Heidi när hon får en kram av Jennifer?
  4. Varför känner Heidi sig dum efter kramen?
  5. Vad tror du det är för saker som ligger i kartongen?
- 

## Kapitel 14

*Spröda, skallra, fotoalbum, högvarv.*

1. Vad hittar Heidi i lådan?
  2. Stämde det med vad du trodde om kartongens innehåll?
  3. Vad föreställer fotografiet?
  4. Vad är det som Heidi tycker känns konstigt med bilden?
  5. Heidi ser en skallra på ett av fotografierna, tror du det är den som hon hittade under golvet?
  6. I kapitel 9 hittar du ordet skallra i ett annat sammanhang och med en annan betydelse, vilken?
  7. Vad ser hon på den sista bilden i fotoalbumet?
- 

## Kapitel 15

*Osis.*

1. Heidi är så nyfiken att hon nästan ångrar krabbfisket, vad är det som väcker hennes nyfikenhet?
2. Vad tar Heidi med sig till farmor?
3. Något är galet när de kommer till farmor, vad upptäcker de?

## Kapitel 16

*Veva, stekjärn, knäppt, skrynkligt, ansträngt, ryggade.*

1. Varifrån kommer röken?
  2. Heidi kallar henne super-farmor, varför gör hon det, tror du?
  3. Hur reagerar farmor när Heidi visar henne det gamla fotografiet på kvinnan och barnen?
  4. Heidi ser något på baksidan av fotografiet, vad upptäcker hon?
  5. Vad är det som gör Heidi skräckslagen?
  6. Varför vill inte farmor prata om familjen på fotot tror du?
  7. Vad menar farmor med att "när pariserhjulet snurrar tänds ett litet barn"?
- 

## Kapitel 17

*Sovrand.*

1. Tror du att farmor har rätt i att "ett litet barn tänds när pariserhjulet snurrar"?
  2. Heidi berättar för pappan om vad farmor sagt, hur reagerar han?
  3. Vad gör Jennifer när de kommer hem?
  4. Hur kommer det sig att Heidi känner sig arg, tror du?
  5. Hon bestämmer sig för att läsa de gamla breven, vad tror du hon får reda på?
- 

## Kapitel 18

*Snirkliga.*

1. Vad får Heidi reda på i det första brevet?
  2. I det andra brevet får hon veta ännu mer, vad står det?
  3. Avsändaren skriver att han kan bli farlig, för sig själv och för barnen. Vad menar han med det, tror du?
  4. Heidi hör ett knarrande ljud från andra sidan presenningen. Vad gör hon?
  5. Från vad kommer ljudet?
  6. Hade du vågat springa in i rummet?
  7. Vad hade du gjort om du var i Heidis situation?
- 

## Kapitel 19

*Ruskade.*

1. Vad är det som gör att Heidi inte kan ställa alla sina frågor till farmor, tror du?
2. Vad säger Harry och Alva när Heidi vill prata med dem?
3. Vad menar Alva när hon säger "din farmor verkar ju ha tappat det helt"?
4. Heidi vaknar av att pappa ruskar om henne, varför vill han att hon ska vakna?
5. Vad är det Heidi hoppas på mest av allt?



## Kapitel 20

*Kassaapparat, spiksäker.*

1. Vad ska Alva, Heidi och Harry hjälpa Bill med?
  2. Vem är det som står och stirrar på Alva när hon hjälper Bill på flaket?
  3. Tror du att Bill ljugar för Heidi och i så fall varför?
  4. Varför vill Heidi se kartan igen, tror du?
- 

## Kapitel 21

*Skavde, vimsat, tassade, kofot, kattvinden.*

1. Hur går det för dem när de jobbar?
  2. Vad vill Heidi göra med pengarna hon tjänar?
  3. Heidi berättar för Harry och Alva om Bill. Hur reagerar de?
  4. Vad är en kattvind?
  5. Farmor är fast besluten att öppna kattvinden. Vad tror du att hon letar efter?
  6. Hur kommer det sig att Heidi blir alldeles torr i munnen när hon tittar på luckan?
  7. Farmor säger att hon hade lovat att slänga allt. Vad är det hon har sparat tror du?
- 

## Kapitel 22

*Struntprat, skrovlig, flackade..*

1. Vad är det enda som hörs när det tystnar i köket?
  2. Vem är det som har sagt till farmor att hon måste hålla vakt?
  3. Hur är den gamla kvinnan som bodde i farmors hus tidigare och kvinnan som bodde i Heidis hus sammanlänkade?
  4. Farmor säger att det inte är pariserhjulet som är farligt. Vem eller vad utgör fara?
- 

## Kapitel 23

*Rodnade, diskret..*

1. Hur kommer det sig att Heidi ringer efter pappan?
2. Heidi väljer att inte berätta allt för pappan. Varför gör hon inte det, tror du?
3. Vart ska pappan ta farmor?
4. Jennifer säger att Bill är diskret, vad menar hon med det?
5. Vad har Jennifer fått för sin trötthet av Bill?

## Kapitel 24

*Hejda.*

1. Hur kommer det sig att Heidis huvud brusar av nervositet?
  2. Vad gör Heidi inne i gästrummet?
  3. Hade du vågat göra samma sak?
  4. Vad upptäcker hon?
  5. Varför har inte Bill några saker, tror du?
- 

## Kapitel 25

*Rodnade, famlade.*

1. Vad tänker Alva om det som Heidi berättar?
  2. Heidi bestämmer sig för att visa Alva allt hon har hittat, vad upptäcker Heidi?
  3. Vad tror du har hänt med alla sakerna?
  4. Vad menas med att "hon frös till is"?
  5. Har du känt samma känsla någon gång?
  6. Av alla de saker som Heidi berättar för Alva, vilken är den mest märkliga händelsen tycker du?
- 

## Kapitel 26

*Stickkväll, sticka.*

1. Hur känns huset?
  2. Vad gör Heidi för att försöka att inte tänka på allt det otäcka?
  3. Vad är det som får henne att fara upp ur sängen?
  4. Vad är det som får Heidis hjärta att nästan stanna?
  5. Heidi vet inte vad hon ska göra. Vem kan hjälpa Heidi tänker du?
- 

## Kapitel 27

*Imma, vidöppen.*

1. Vad är det för ljud som kommer från källaren?
2. Vad ser Heidi när hon tittar ut genom köksfönstret?
3. Heidi tycker att något känns väldigt fel. Varför har hon den känslan tror du?
4. När Heidi tittar in genom sovrumsdörren ser hon något som får henne att bli alldeles kall, vad ser hon?
5. Vad tänker hon att hon måste göra?
6. Hade du också ringt polisen eller vad hade du gjort?

## Kapitel 28

*Skohorn, spionera, blossade, ryggtavla.*

1. Vad är det som väcker Jennifer?
  2. Varför känner Heidi att skräcken kommer tillbaka?
  3. Vad är det som får Jennifer att skrika till?
  4. Hur kommer det sig att Jennifer tror att Heidi spionerar på henne?
  5. Hur kan Bill vara helt torr trots att han precis hade stått ute i ösregnet tror du?
- 

## Kapitel 29

*Försäga, smacka.*

1. På vilket sätt tycker Heidi att Jennifer inte är sig lik?
  2. Vad påstår Jennifer att skuggan kom ifrån?
  3. Vad menar Heidi när hon säger att "en lögn plus en lögn borde bli ett rätt"?
  4. Vad är det som Jennifer råkar försäga sig om?
  5. Heidi låter sin hand ligga kvar mot Jennifers mage, vad tänker hon?
- 

## Kapitel 30

*Ivriga, skarven, listen.*

1. Vad tänker Heidi när mamman ringer på telefonen?
  2. Hur känns det att vara hos farmor när hon inte är där?
  3. De gör allt för att få upp luckan. Hur kommer det sig att de är oroliga över att det låter mycket?
  4. Hur lyckas de till slut få upp luckan?
  5. Vad menas med att "man tappar hakan"?
- 

## Kapitel 31

*Iver, svepa, flämtade, skymta.*

1. Hur kommer det sig att Harry och Alva är helt stumma och bara stirrar?
2. Vad föreställer bilderna de hittar?
3. Två av bilderna får Heidis hjärta att slå dubbelslag, vad ser hon?
4. Vad upptäcker hon i bilden som visar det brinnande pariserhjulet?



## Kapitel 32

*Glo, kuvert, förtvivlad, tveka.*

1. Heidi, Harry och Alva tar med sig allt de hittar och beger sig till en säker plats. Vart går de?
  2. Nu får Heidi veta varför breven varken har adress eller frimärke, hur kom det sig?
  3. Heidi minns något som farmor sagt, vad är det hon minns?
  4. Heidi tänker läsa brevet som är till farmor. Vem har skrivit brevet tror du och vad tror du att det står?
  5. Hade du valt att läsa brevet eller hade du låtit bli? Berätta mer om ditt val.
- 

## Kapitel 33

*Snopet.*

1. Hade du kunnat förutspå vad som stod i brevet?
  2. Tror du att Roland Sund är i livet?
  3. Kommer de kunna få hjälp av någon från Sockergården, vad tror du?
  4. Något i artikeln får Heidi att bli alldeles torr i halsen. Vad avslöjas i artikeln?
  5. Vad är det som får nackhåren att resa sig på Heidi?
  6. Alva upptäcker något som får att bli Harry att bli kritvit i ansiktet, vad har hon upptäckt?
- 

## Kapitel 34

*Öde, häpet, vresigt.*

1. Alla tre var överens om en sak, vad?
  2. Tror du på spöken?
  3. Vem är det som bor i huset som kallades för den gamla Sockergården?
  4. Mark berättar om vem eller vad han tror att Bill är, vad berättar han?
  5. Mark säger att det finns något viktigt som Heidis farmor inte vet. Vad är det för något som Mark ska berätta, tror du?
- 

## Kapitel 35

*Bevisligen, "Spänna ögonen i", "vit om kinderna".*

1. Kunde du förutspå händelsen som Mark berättar om för Heidi?
2. Dör Alberts barn av skadorna från elden?
3. Vad gör barnens mormor Nora och prästen för att skydda barnen?
4. Vad mer får Heidi veta om barnen?
5. Vad händer med Albert efter händelsen?
6. Varför kommer onda människor tillbaka från de döda?
7. Heidi får veta varför barnskon och skallran låg under golvet. Vad berättar Mark?
8. Hur kommer det sig att Heidis hus inte är säkert längre?
9. Vad måste de göra för att skydda bebisen?

## Kapitel 36

*Instämmande, dov.*

1. Hur kommer det sig att det blixtrar framför ögonen på Heidi?
  2. De bestämmer sig för att hitta barnskon och skallran, vad är deras plan?
  3. Tror du att bebissakerna finns kvar och i så fall var tror du att de finns?
  4. Varför tänker de att de har två veckor på sig?
  5. Tror du att ovädret och Bill hänger ihop?
- 

## Kapitel 37

*"På vid gavel", vasken, rörmokare, väste, illvrål.*

1. Vad berättar Jennifer som skapar panikkänsla hos Heidi?
  2. Vad är det pappan ger Jennifer för att hon ska bli piggare?
  3. Hur reagerar Heidi när hon hör att det är Bills te?
  4. Var letar Harry och Heidi inledningsvis efter barnsakerna?
  5. De hittar ingenting, vad bestämmer de sig för att göra?
  6. Plötsligt hörs ett illvrål från huset. Vem är det som skriker och varför?
- 

## Kapitel 38

*Stumt, kvävd.*

1. Vad är orsaken bakom Jennifers skrik?
  2. Varför blir Heidis blick suddig när hon ger pappan en kram, tror du?
  3. Alva, Harry och Heidi har bråttom, vart beger de sig?
  4. Varför har det bildats en bilkö?
  5. Vem är det som orsakat stenraset tror Heidi?
  6. Vem tror du att det är?
- 

## Kapitel 39

*"Orden strömmade ur henne."*

1. Är Bill vid pariserhjulet?
2. Hur kommer Heidi på var bebissakerna kan finnas gömda?
3. Hur kommer det sig att pappan "skrikskrattar" i telefonen?
4. Vad har Jennifer fått?
5. Varför blir Heidi orolig när pappan frågar efter nycklarna till sjöboden?
6. Heidi tänker att allt är över, vad tror du?

## Kapitel 40

*Knycka.*

1. Heidi är orolig över vad Bill gör med lillebror, vad är hon rädd att Bill ska göra?
  2. Vad upptäcker Heidi i korgen som hon inte har sett i de andra korgarna?
  3. Hur kommer det sig att Heidi känner blodsmak i munnen?
  4. Pappan ringer Heidi, han har gråt i rösten. Vad har hänt?
- 

## Kapitel 41

*Kippade, "hack i häl".*

1. Vad hör Heidi när de är i huset?
  2. Paniken växer i Heidi, vad är det som måste göras?
  3. Vad hör hon Bill säga till lillebror?
  4. Vad hade du gjort om du varit Heidi?
- 

## Kapitel 42

*Gnydde, vräkte, sköt, fjuniga.*

1. Tycker du att det är modigt av Heidi att konfrontera Bill?
  2. Hade du vågat göra det?
  3. Vad hade du gjort?
  4. Vad är det för stank?
  5. Vad säger Bill att han har gjort för att Heidi och familjen ska känna sig trygga?
  6. Vad tänker Bill göra med bebisen?
  7. Vad gör Heidi för att rädda lillebror?
  8. Vad upptäcker pappan när han går in i sovrummet?
  9. Vart tror du att Bill har tagit vägen?
- 

## Kapitel 43

*Huttrade, protesterade, syne.*

1. Heidi tjuvlyssnar på polisen och pappans samtal, vad hör hon polisen säga?
2. Pappan säger att de aldrig kan berätta allt för polisen, varför?
3. Varför mår Jennifer bättre nu?
4. Vad gör de för att säkra gömman under golvet?
5. Familjen bestämmer sig för att bo kvar. Tycker du att de tar rätt beslut eller inte?
6. Hade du velat bo kvar?
7. På vilket sätt förändras relationen mellan Heidi och hennes mamma?
8. När Heidi tittar till lillebror händer något som får henne att tro att hon ser i syne. Vad är det som händer?
9. Om du kunde ändra slutet på berättelsen, vad skulle du förändra?



## Arbeta vidare

---

Här finner du förslag på aktiviteter som du kan göra tillsammans med din elevgrupp efter att ni läst och arbetat med boken. Väv ihop ert arbete med ämnen som lyfts i boken.

### Skriv intervjufrågor

Eleverna arbetar i par. En elev skriver frågor och den andre eleven läser på om författaren. Eleven som har läst på om författaren låtsas vara författaren och blir därefter intervjuad av sin kamrat som skrivit frågorna.

### Författarporträtt

Läs och skriv om Kristina Ohlsson.

### Venn-diagram

Gör ett venn-diagram och låt eleverna göra jämförelser mellan sig själva och huvudkaraktären från boken.

Gör ett venn-diagram och jämför likheter och skillnader med en annan berättelse och dess karaktärer.

### Bokens tema

Familjerelationer lyfts genomgående i berättelsen. Låt eleverna fundera över Heidis relation med exempelvis sin farmor, pappa, mamma, styvmamma och lillebror. Vad utmärker relationen? På vilket sätt förändras relationen under berättelsen? Familjerelationer och konstellationer ser olika ut. Vad tycker eleverna är viktigt?

### Gestaltningar

Öva på att göra gestaltningar. Eleverna kan arbeta i par och tillsammans öva på att gestalta olika känslor och miljöer. Låt varje par läsa upp vad de skrivit för klassen. På så sätt kommer alla bidra med förslag och inspiration.

Inledningsvis kan du be eleverna komma med förslag på olika känslor och miljöer som du listar på tavlan. Fundera tillsammans över hur eleverna skulle kunna "måla upp" en bild för läsaren så att hen förstår att karaktären är rädd utan att skriva "rädd"? Använd verb och adverb i stället för adjektiv.

Bestäm en miljö, tid och karaktär. Till exempel en av de kusliga nätterna i Heidis rum, "ta er till platsen" och lev er in i miljön.

Använd era sinnen:

- Vad ser ni?
- Vad hör ni?
- Vad känner ni för doft?
- Vad känner ni för känslor?
- Om ni blundar och känner med era händer, vad känner ni då och hur känns det? (damm/spån, varmt/kallt/fuktigt/strävt/hårt).

När ni har övat tillsammans kan var och en av eleverna gestalta en kuslig miljöbeskrivning, där karaktären fruktar för sitt liv, eller där rädslan tagit överhand.

### Läsa och skriva berättande text

När ni har läst och arbetat med berättelsen "Eldhjulet" kan eleverna öva på att skriva berättelser med samma tema. Låt eleverna använda miljöbeskrivningen från tidigare övning. Bygg upp spänningen med hjälp av sinnen.

Ord	Förklaring	Ordet i en mening	Synonym



## Skapa ett bokomslag till en uppföljare

---

Rita ett bokomslag till uppföljaren av "Eldhjulet". Tänk på att få med viktiga detaljer i bilden. Hitta på en passande titel till uppföljaren.



Skriv en baksidestext, berätta om handlingen. Fundera över hur texten ska locka till att läsa uppföljaren. Hitta på några recensioner till exempel "En riktig bladvändare" – Kulturnytt. Skriv recensionerna under baksidestexten.

---

---

---

---

---

---

---

# LÄSBINGO

Läs i 15 minuter och utför uppmaningen i rutan. Kryssa i alla uppdrag du gör.



Läs med en ficklampa under täcket	Läs medan du äter något gott.	Läs högt ör någon.	Låt någon läsa högt för dig.
Rita en bild som passar till det du läst.	Läs i köket.	Läs i badrummet.	Läs på en mysig plats.
Läs bredvid tända ljus	Läs när du ligger på golvet.	Läs för en kompis.	Lyssna när en kompis läser för dig.
Läs utomhus.	Läs under köksbordet.	Läs högt med en läskig röst.	Läs när det är mörkt ute.

