

Rihab Garci



BONNIER  
CARLSEN

Av: Linda  
Engvall

## Inledning

Det här lärarstödet är framtaget till boken *Vi kommer ändå bara bli becknare*, skriven av författardebutanten **Rihab Garci**. Berättelsen skildrar högstadieungdomars vardag i en Stockholmsförort. Berättelsens språk är rappt och handlingen speglar ämnen som vänskap, kärlek, relationer, kriminalitet, och skola. Ämnen som många kan känna igen eller relatera till och som ni kan fördjupa er i när ni läser och arbetar med boken. I lärarstödet hittar du förslag på arbetsgång, frågeställningar och aktiviteter som kan användas vid både enskild och gemensam läsning.

## Författare

**RIHAB GARCI** är högstadielärare, influenser och trebarnsmamma. Hon brinner för att skildra ungdomars vardag i orten på sina sociala medier och som krönikör. Hon har många år av engagemang i olika ungdomsföreningar i både Järva och Botkyrka bakom sig.



## Om boken

Det är mellan höghusen och dess innergårdar, pipasberg och powerkings från Amos livs som livet i orten händer, inte minst för Samir, Sebbe och Selma. På gångbroarna över bilvägarna har de sprungit tillsammans sen de var bebecks, lekt kull och sparkat boll, skrattat, gråtit och älskat. Men också sprungit rusher och haft paraknas. Och nu är det sista året av grundskolan. Sista året tillsammans som klass, och det är vinna eller försvinna denna vår, som deras lärare Leila brukar säga. Och visst har hon rätt. Det är den här våren allt kommer att avgöras. Men bara inte i skolbänken.

Vi kommer ändå bara bli becknare är berättelsen om ett gäng niondeklassare i en Stockholmsförort. Med humor och värme skildrar högstadieläraren och influencern Rihab Garci hur Samir, Selma, Sebbe och de andra i klassen kämpar för att allt ska bli bra den här sista våren innan skolan slutar. Med träffsäkert språk och mycket kärlek till ungdomarna hon skriver om är det här en bok som träffar alla som någon gång har varit unga, kära och osäkra.



## Läroplanen

Materialet är kopplat till syftestexten för svenska i Lgr 22 och de föreslagna uppgifterna bygger på delar ur det centrala innehållet för högstadiet. Syftet med materialet är att undervisningen väver ihop och utvecklar elevernas kunskaper att läsa och skriva samt lyssna och samtala om olika typer av texter.

I syftestexten för svenska står det bland annat: "I undervisningen ska eleverna möta samt få utveckla kunskaper om skönlitteratur från olika tider och skilda delar av världen. Eleverna ska ges möjlighet att läsa, analysera och resonera om skönlitterära verk i olika genrer. Undervisningen ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om olika former av sakprosa. I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden" (Lgr22, Skolverket.se).

## Före, under och efter läsning

Här hittar du förslag på hur du tillsammans med dina elever kan arbeta med boken före, under och efter läsning. Inför att arbetet börjar kan du med fördel skriva upp frågorna nedan på tavlan. Använd EPA-modellen och låt eleverna inledningsvis fundera enskilt. Låt var och en skriva ner svaren, då kan ni plocka upp tråden igen när ni har läst färdigt boken. När alla är klara kan eleverna delge sina tankar i par och avslutningsvis kan diskussionen fortsätta i större grupp. Du kan använda det här materialet på flera sätt och bestämma hur du tillsammans med dina elever vill läsa och arbeta med boken *Vi kommer ändå bara bli beknare*. Boken och frågeställningarna går utmärkt att arbeta med under både högläsning, enskild läsning eller gruppläsning.

### Före läsningen

#### Undersök bokomslag och titel

Vad tänker du om bokens handling utifrån titeln *Vi kommer ändå bara bli beknare*?

Vad betyder beknare? Vilka är vi, tror du? Vilka ledtrådar om handlingen får du av titeln?

Vad visar bilden på bokomslaget?

Hur tolkar du det du ser?

Fundera över vilka ledtrådar bokomslaget ger kopplat till miljö och tid.

Vilka känslor väcker bilden på omslaget hos dig?

Vad tror du boken kommer att handla om utifrån bokomslaget?

#### Bygg upp förförståelse

Vad vet ni sedan tidigare om bokens tema och ämne?

Läs baksidestexten.

Fundera över om ni vid gemensam eller enskild läsning har läst andra böcker med samma tema.

Berätta om författaren för eleverna. Använd texten som finns i lärarstödet.

Fråga om eleverna känner till författaren **Rihab Garci**.



## Under läsningen

Gör textkopplingar: koppla innehållet till elevernas erfarenheter, intresse och funderingar. Innehöll texten något som de känner igen sig i? Kanske något som karaktären var med om eller någon plats som fanns med?

Har ni läst någon annan berättelse som påminner om denna?

Kan ni koppla berättelsens tema/ämne till händelser i omvärlden. Kanske något ni sett eller läst på nyheterna?

Under läsningen kan eleverna göra egna ordstopp för att på så sätt få ett ord förklarat eller ta reda på ordets betydelse. Eleverna kan också vara aktiva genom att med pennan i handen skriva ner funderingar och ord som de vill lyfta efter läsningen.

## Efter läsningen

### Förslaget nedan kan ni göra efter varje lästillfälle.

Diskutera det ni just läst. Använd gärna de föreslagna diskussionsfrågorna men anpassa efter eleverna och det arbetssätt du valt. Låt eleverna skriva egna frågor till texten, där svaret går att finna på, mellan och bortom raderna.

#### Sammanfatta:

Vad hände i början, mitten och i slutet?

Vem eller vilka var med?

I vilken miljö utspelade sig de viktigaste händelserna? När var det?

Delge varandras inre bilder. Rita, skriv eller gör det muntligt.

Låt eleverna plocka ut valfria citat från texten. Eleverna skriver därefter ner sina reflektioner och tankar om citatet/citaten de valt.

### Förslaget nedan kan ni göra efter att ni läst klart boken.

Ni startade med att ställa hypoteser och förutspå handlingen genom att analysera bokomslaget och titeln. Be eleverna plocka fram anteckningarna från introduktionen. Skriv frågorna nedan på tavlan och låt eleverna besvara frågorna.

#### Stämde din hypotes?

Har bilden på bokomslaget eller titeln fått en ny mening?

Hitta på en ny boktitel. Vad tycker du skulle passa?

Vilket tempus är berättelsen skriven i?

När i tiden utspelar sig berättelsen?

Vilket/vilka berättarperspektiv är boken skriven i?

Vilka miljöer återspeglas i boken?

Vad tyckte du mest om?

Vilka var nyckelscenerna, enligt dig?  
Vad var mest spännande?  
När trappades spänningen upp som mest, tycker du?  
Vilken scen "fastnade" hos dig och varför?  
Funderar du över något fortfarande?  
Kunde du relatera till någon speciell händelse?  
Berätta om vad som gjorde störst intryck på dig.  
Vilket budskap hade berättelsen? Berätta hur du tänker.  
Vilken karaktär gjorde störst intryck och varför? Beskriv karaktärens egenskaper.  
Om du hade varit Rihab Garci hade du då ändrat något i berättelsen?  
Om du skulle skriva uppföljaren till "Vi kommer ändå bara bli becknare" vad skulle den handla om?

Gör uppgifterna under rubriken "Arbeta vidare".

## Kapitel frågor

Frågeställningarna nedan kan du välja att ställa till eleverna vid gemensam läsning. Du kan också dela in eleverna i mindre grupper och låta dem arbeta med frågorna gemensamt muntligt eller skriftligt. Frågeställningarna kan också användas av eleverna vid enskild läsning.

### KRISGÅHDA

#### SEBBE

1. Vad tror du det är som Sebbe vill få sagt?
  2. Varför tar Sebbe med sig en kopp varm choklad till Selma, tror du?
  3. Vad tror du Selma menar när hon säger "Dom här är som gjorda för oss, tre gungor för dom tre musketörerna"?
  4. Hur kommer det sig att Selma vill att Sebbe ska lägga rushlivet bakom sig, tror du?
- 

### MAN KALLAR MIG HÄRMODELL

#### SAMIR

1. Hur börjar en bra morgon enligt Samir?
2. Samir tycker att läraren Leila är bra. Vad är det som gör henne bra, enligt Samir?
3. Hur kommer det sig att Samir tycker att alla andra vuxna är de största svikarna, tror du?
4. Skriv ner tre egenskaper som du tycker utmärker Samir.

## FEELING MYSELF

### SELMA

1. Hur kommer det sig att Selma ofta är sen till skolan?
  2. Hur beskriver Selma sin pappa?
  3. Vad är det Selmas pappa är orolig för?
  4. Du får läsa om hur Selma ser på sin relation till Sebbe, Yasin och Samir. Vad får du veta?
- 

## DET ÄR KOMPLICERAT

### SEBBE

1. Hur beskriver Sebbe sin och läraren Leilas relation. Varför har relationen förändrats, enligt honom?
  2. Vad menar Sebbe när han säger att läraren "krigar för oss snorungar"?
  3. Vem "krigar" för dig? Berätta.
  4. Vilka råd skulle du vilja ge Sebbe för att motivera honom att utveckla sin förmåga att skriva rapp- och poesitexter?
  5. Vad tror du att Sebbe behöver prata om?
- 

## FRÖKEN ORTEN

### LEILA

1. Vad handlar det oftast om när Leila blir kallad till ledningen?
  2. Vad säger rektorn till henne?
  3. Hon känner sig kluven och ledsen, vad bottnar det i?
  4. Hur kommer det sig Leila tycker att de fyra sista åren har varit de bästa åren för henne på en skola?
- 

## PIZZATOPPING & CHORBA

### SAMIR

1. Vad tror du Samir menar när han säger "Walla min hjärna är chorba idag och jag märker att mina tankar är starkare än peperonin jag åt på pizzan igår"?
2. Hur skulle du agera om du stod inför ett liknande val?

## ELEFANTEN I RUMMET

### LEILA

1. Kapitlet heter "Elefanten i rummet". Vad betyder uttrycket?
  2. Vad är det Leila vill prata med klassen om när hon säger "Vi måste prata om elefanten i rummet"?
  3. Vilka var de sista orden Yasin sa till Leila och vad menade han med det?
  4. Vilka liknande situationer har du varit med om där det varit svårt att ta upp saker att prata om?
- 

## FATTIGSKOLA

### SAMIR

1. Vad gör Samir på lektionen?
  2. Vad tänker han på?
  3. Upplever du att Samir är ångerfull eller inte över det han och kompisarna har gjort på skolan? Motivera ditt svar.
  4. Sebbe svarar inte på Samirs sms. Vad tror du att Sebbe gör?
- 

## KÖTTBULLAR & POTATISMOS

### SELMA

1. Varför mår Leila "piss" och Sebbe är "fett kall", enligt Selma?
  2. Hur är Sebbe mot Selma i matsalen?
  3. Vad hade du gjort om du varit i Selmas situation?
  4. Tycker du att Sebbes agerande är okej eller inte? Vad skulle du vilja säga till honom?
- 

## SEENZONED

### SEBBE

1. Vad menas med att "ghosta någon"?
2. Vad säger Sebbe själv om att han "ghostar" Selma?
3. Har du blivit "ghostad" någon gång? Om ja, när och hur kände du då?
4. Varför "ghostar" man någon, tror du? Tycker du man kan agera på ett annat sätt? Motivera.



## MENTORSTID X BALEN

### SAMIR

1. Vad menas med att "leka med eld"?
  2. Vad är det som Samir upplever är som att "leka med elden"?
  3. De ska samla ihop pengar till underhållning på balen, hur ska de gå till väga?
  4. Baserat på det du läst, hur uppfattar du relationen mellan läraren och eleverna?
- 

## VI KOMMER ÄNDÅ BARA BLI BECKNARE

### SELMA

1. Vad är det Selma tycker är synd att inte Yasin kunde vara med och uppleva?
  2. Tycker du att det är viktigt eller inte att ha mål att sträva mot? Motivera ditt svar.
  3. Vad menas med att det är "rena pengar" som rullar in?
  4. Hur är relationen mellan Selma, Sebbe och Samir nu? Hur tycker Selma att situationen känns?
- 

## VI TAR DET PÅ TEAMS

### LEILA

1. Hur kommer det sig att de träffas på Teams?
  2. Hur har försäljningen gått och hur ska de fortsätta?
  3. Varför vill Leila att eleverna ska "pitcha" och göra reklam, tror du?
  4. Vilka argument tycker du att eleverna ska använda i sin Powerpoint och hur tycker du de ska skriva för att göra bäst reklam för sig själva?
- 

## DET ÄR GIVET

### SEBBE

1. Hur kommer det sig att det har varit svårt för Sebbe att få tag på Liban?
2. Vad betyder eskalerat och vad är det som har eskalerat, tror du?
3. Sebbe stämmer träff med Yasins bror och ignorerar Samirs sms. Hur känner han inför träffen och varför gör han dessa val?
4. Vad säger Liban som får Sebbe i "chock"?
5. Sebbe säger till Liban att han kan räkna med honom. Vad hade du gjort om du var i Sebbes skor?

## NI FÅR A I POWERPOINT

### SELMA

1. Vilken är det som de ska få "pitcha" sin Powerpoint för?
  2. Sebba kommer inte till presentationen, vad tänker kompisarna?
  3. Varför kommer inte Sebba, tror du?
  4. Hur går "pitchen" och vad resulterar den i?
- 

## KUTT VIBES ONLY

### SAMIR

1. Vad känns som vår, enligt Samir och vilka vårtecken gillar du?
  2. Varför liknar Samir Sebba med ett spöke?
  3. Hur kommer det sig att Samir har ett speciellt band med Yasin och hans bror?
  4. Samir tänker på att Yasin som inte är närvarande ändå kan förstöra deras framtid. På vilket sätt kan han göra det, tror du?
  5. Vad är det som är "förbjuden frukt" och varför?
- 

## SWEDIN I MOSKÉN

### SEBBE

1. Sebba kan minst en kärleksfras och tre svordomar på tio olika språk, hur många språk kan du och vad kan du säga på de språken?
  2. Sebba berättar att han är intresserad av olika kulturer, vad grundar sig det intresset i och på vilket sätt märks det?
  3. Varför är Sebba nervös inför moskébesöket och hur beskrivs stämningen i moskén?
  4. Hur reagerar de bedjande i moskén på att Sebba är där och vad gör de för att han ska känna sig välkommen?
  5. Vilka kulturer eller sammanhang har du befunnit dig i där du inte har känt dig hemma?
- 

## ROMEO UTAN SAMVETE

### SEBBE

1. Hur beskriver Sebba att det känns att ha känslor för Selma?
2. Selma är på "repeat" i Sebbes huvud. Har du haft något på "repeat" i ditt?
3. Hur vet man att man är kär? Berätta hur du tänker.
4. Skulle du säga att det är positivt, negativt eller både och att inte kunna tänka på något annat än en speciell person?

## SUSHI

### SELMA

1. Vad gör de när de samlas hos Selma?
  2. Varför är Selmas mamma "guld"?
  3. Hur skapar man det ultimata kompishänget, tycker du? Lista några avgörande saker.
  4. Selma känner sig som en hycklare och har ett "inbördeskrig med sina känslor". Vad menar hon, tror du?
- 

## WHAT HAPPENS PÅ GRÖNAN

### SELMA

1. Vad säger Selmas kompisar som får henne att rodna?
  2. Vilken famn tror du att Selma vill "falla i" och varför tror du att det är just hens famn?
  3. Vilka situationer tycker du kan kännas jobbiga?
  4. Vilka händelser tycker du skulle påverka en kompisrelation till det sämre eller bättre?
- 

## ÅRETS BRÖDER

### SAMIR

1. Vad är det som Samir har bett till Gud om?
  2. Samir känner sig "keff". Vad menas med det och med vilka andra ord kan du förklara hans känsla?
- 

## FRITT FALL

### SEBBE

1. Vad är det som Sebbe samlar mod till?
2. Tycker du han är modig eller inte? Motivera.
3. Hade du vågat göra samma sak som Sebbe om du hade varit i samma situation? Hade du valt en annan plats, tidpunkt, tillvägagångssätt typ sms eller liknande?
4. Hur gestaltar författaren Sebbes nervositet?
5. Tycker du att Sebbes känslor för Selma blir besvarade? Berätta hur du tänker.

## ERRORNS MAMMA

### SAMIR

1. Vad menar Samir när han säger att Yaz inte respekterar Selmas och Sebbes integritet?
  2. Vad betyder integritet?
  3. Tycker du att det är viktigt att värna om den personliga integriteten? Varför eller varför inte?
  4. Samir förstår att Sebbe och Selmas samtal inte gick så bra. Kan Samir göra något för att stötta Sebbe, tycker du?
- 

## OSÄKRA ALLIANSER

### SEBBE

1. "Någonting, även om det skulle vara lika lite som en droppe i havet". Vad är det Sebbe önskar?
  2. Vad är det som får Sebbes tankar att "slå volter i hjärnan"?
  3. Vad ringer Liban om?
  4. Tror du att Sebbe hade sagt ja till Liban om han inte hade sett Selma och Samir kramas och vad gör han för att fixa fram pengarna, tror du?
- 

## MAMMAHJÄRTAT

### SELMA

1. Selmas mamma ser att hon är ledsen, vad tror mamman att det handlar om?
  2. Varför berättar Selma inte för sin mamma vad det egentligen handlar om?
  3. Vad tycker du att Selma ska göra för att det ska kännas bättre för henne?
  4. Hur hade du gjort om du varit Selma?
- 

## SMÄRTSAMT LÄTT

### SEBBE

1. Stämde din hypotes om Sebbes plan att få ihop pengar till Yasins skuld?
2. "Det blir lätt. Smärtsamt lätt". Vad menar han, tror du?
3. Vad tycker du att Sebbe ska göra för att "rädda situationen"?

## **SAMMA MISSION IMPOSSIBLE**

### **SAMIR**

1. Samirs magkänsla säger honom att Sebbe inte har det bra. Vad bestämmer Samir sig för att göra?
  2. "Walla, det här blev värsta mission impossible, känner mig på riktigt som en budgetversion av Tom Cruise här, fast med stabilare hår såklart". Vad menar Samir?
  3. Vad hade Samir kunnat göra annorlunda?
- 

## **VENI VIDI VICI**

### **SEBBE**

1. På vilket sätt "motiverar" Sebbe stölden?
  2. Sebbe möter Samir. Vad kommer att hända nu, tror du?
- 

## **KONFRONTATIONEN**

### **SAMIR**

1. Vad betyder konfrontation?
  2. Hur konfronterar Samir Sebbe?
  3. Har du upplevt en konfrontation någon gång? Om ja, hur kändes det?
- 

## **KÄNSLOR OCH GRABBARNA**

### **SEBBE**

1. Vad i texten gör att man förstår att mötet kan "gå snett"?
  2. Vilka är gatans regler, säger Sebbe?
  3. Vem i kapitlet tycker du har makt och på vilket sätt utövar hen makten?
- 

## **DEN SISTA FRUKOSTEN**

### **LEILA**

1. Vilka "goda sidor" tycker Leila att Sebbe visar?
2. Hon tycker att han bär på en "machofasad" som tar över hans egentliga personlighet. Hur skulle du beskriva den fasaden?



## GOLARE HAR INGA POLARE

### SAMIR

1. Reflektera över kapitelrubriken, tycker du att det stämmer? Resonera utifrån Samirs perspektiv.
  2. "Sebbe duckar mig så mycket den senaste tiden, håller all info borta från mig, och sen drar han in mig precis när det bränns som mest". Håller du med Samir eller inte? Varför vill Sebbe involvera och ha med Samir nu, tror du?
  3. Finns det något som Samir kan eller borde göra här för att avstyra situationen som uppstått? Vilka konsekvenser skulle det kunna få, tror du?
- 

## TACKSAMHETSSKULD

### SEBBE

1. Vad menas med "tacksamhetsskuld"?
  2. Fundera över kapitelrubriken och kapitlets innehåll. Vad skulle du skriva för kapitelrubrik om du fick välja?
  3. Sammanfatta kapitlets innehåll.
  4. Vad kommer nästa kapitel att handla om, tror du? Berätta kort.
- 

## AMOS LIVS

### SAMIR

1. Samir hamnar i en livsfarlig situation. Kunde Samir ha gjort något för att förebygga situationen på något sätt, tycker du?
  2. Hur går det för Samir och hur reagerar Liban?
  3. Hur tror du att det kommer gå för Liban, Sebbe och Samir efter det här?
- 

## EN VERKLIG MARDRÖM

### LEILA

1. Samir ringer Leila mitt i natten, vad säger han?
2. Varför ringar han Leila, tror du?
3. Om du hamnade i en hemsk situation, vem är den första du skulle ringa? och varför just den personen?

## **BANDAGE & SVARTA TÅRAR**

### **SELMA**

1. Vilka är tillsammans med Samir på sjukhuset?
  2. Selma vill inte gråta framför Samir. Varför då, tror du?
  3. Vad menar författaren med svarta tårar, tror du?
- — — — —

## **JAG OCH MIN BROR ÄR ETT**

### **SEBBE**

1. Sebbe är på sjukhuset men går aldrig in till Samir, vad får honom att vända mot utgången?
  2. Hur tycker han att det är att möta Selma och vad säger hon till honom?
- — — — —

## **DIN BROR ÄR MIN BROR**

### **SEBBE**

1. Liban säger att han är "lack" på Sebbe. Han säger också att han förlåter honom. Varför?
  2. På vilket sätt tar samtalet Sebbe har med Liban en annan vändning än Sebbe hade trott?
- — — — —

## **- BALEN -**

### **SELMA**

1. Vilka är det som "lyser med sin frånvaro" på balen?
2. Vad är det för rykten Selma säger att alla har hört?
3. Vad "säger" rubrikerna till artiklarna som Selma tagit skärmdumpar av?
4. Stämmer rubrikerna med den verkliga händelsen?
5. På vilket sätt tycker du att media kan bidra till att framhäva en positiv eller negativ bild av en händelse?

## MINA UNGAR

### LEILA

1. Vad tänker Leila om det som hänt?
  2. Hur är stämningen på balen, tycker du?
- 

## SLUTET PÅ BÖRJAN

### SELMA

1. Selma lämnar balen för en "nypa luft". Vem är det som hon träffar vid gungorna?
  2. Sebbe berättar om hur han kände efter händelserna på Gröna Lund. Berättar Selma som det är för Sebbe? Varför eller varför inte?
  3. Hur hade du gjort om du varit Selma?
- 

## KRISGÅHDA DELUX

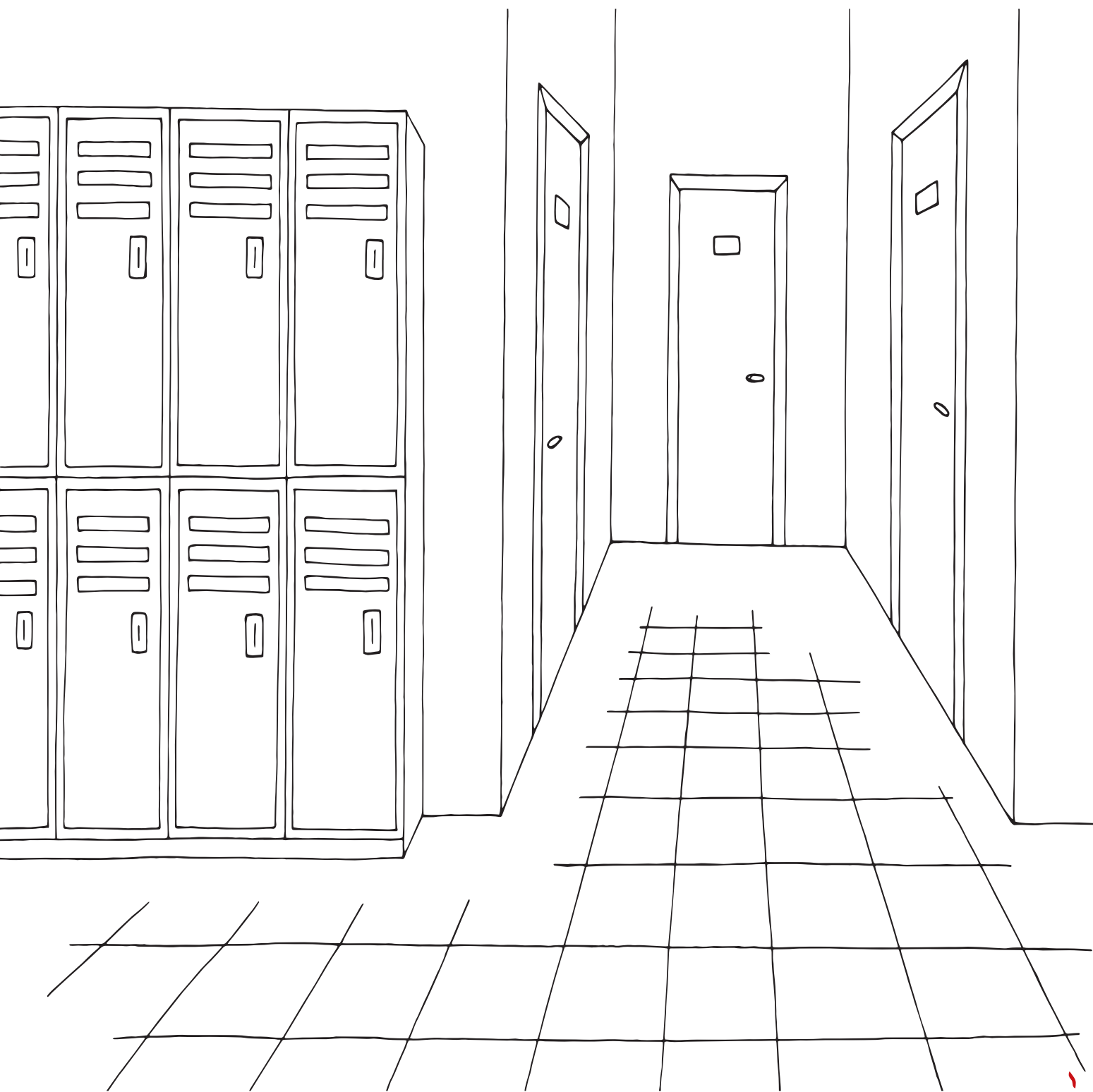
### SEBBE

1. "Jag känner hur jag vill sätta en propp i mina tårkanaler, när blev jag så här känslig bre?" Varför kan inte Sebbe visa sina faktiska känslor, tror du?
  2. Tycker du att det finns normer som skiljer sig mellan könen? Vilka?
  3. Normer förändras över tid, vilka normer skulle du vilja förändra?
- 

## BRÖDER FÖR EVIGT

### SAMIR

1. Hur tycker du att stämningen är mellan Selma, Sebbe och Samir nu?
2. De bestämmer sig för att gå till balen. Vad säger Samir som får Sebbe att le?
3. Nu är de "tre musketörerna" tillsammans igen. Skulle du vilja ändra något med slutet? Om ja, vad i så fall?
4. Om du skulle skriva en uppföljare, vad skulle den handla om?



## Arbeta vidare

Här finner du förslag på aktiviteter som du kan göra tillsammans med eleverna efter att ni läst och arbetat med boken. Väv ihop ert arbete med ämnen som lyfts i boken.

### Venn-diagram

Använd venn-diagrammet som finns med i lärarstödet (se bilaga längst bak) och låt eleverna göra jämförelser mellan sig själva och huvudkaraktärerna från boken. Ovan ena cirkeln skriver eleverna namnet på karaktären de valt och ovan den andra cirkeln skriver eleverna sitt namn. I varje cirkel skriver eleverna vad som är specifikt för vardera. Där cirklarna överlappar varandra skriver eleverna de likheter som finns mellan dem och karaktären de valt. Eleverna kan också jämföra likheter och skillnader med en annan berättelse och dess karaktärer. De kan också välja att jämföra till exempel miljöer.

### Karaktärer

Låt var och en av eleverna välja en karaktär från boken som de fördjupar sig om. Eleverna kan börja med att berätta om vilken karaktär de valt att skriva om och varför. Därefter kan de förslagsvis skriva om följande kopplat till karaktären:

*Egenskaper, hur är karaktären som person?*

*Intressen och hobbies, vad gillar hen att göra?*

*Vad är karaktären bra på?*

*Har hen några hemligheter?*

*Vad är viktigt för hen och vad drömmer hen om?*

*Hur uppfattas karaktären av andra?*

*Hur ser karaktärens relationer ut? Det kan till exempel handla om kärleksrelationer eller familjerelationer.*

*Har karaktären några fiender eller vänner?*

*Hur beskrivs karaktärens utseende? Rita din inre bild, hur föreställer du dig karaktären?*



## Relationer

Vänskapsrelationer och familjerelationer lyfts genomgående i berättelsen. Låt eleverna fundera över relationen mellan Selma, Sebbe och Samir. Hur skulle eleverna beskriva deras relation och på vilket sätt förändras relationen under berättelsen?

Vad utmärker deras relationen? Hur är deras familjerelationer? Finns det andra relationer som lyfts i berättelsen som är viktig för dem? Hur är deras relation med läraren?

Relationer ser olika ut och de är också föränderliga. Vad tycker eleverna är viktigt i en bra relation?

## Tro på sig själv

Karaktärernas inre monologer handlar ofta om känslan av att inte duga, att inte tro på sin förmåga. Det som skrivs i media även om det inte stämmer blir ungdomarnas "sanning". Gör en uppgift som handlar om att tro på sig själv och att våga drömma och kämpa för att uppnå sina mål. Låt var och en av eleverna fundera och skriva ner vilka drömmar och mål de har. Varför är just detta deras högsta dröm och hur kan de göra för att uppfylla sina mål? Ingen dröm är för liten eller för stor.

## Nytt slut

Låt eleverna arbeta i par eller enskilt. Ge alla i uppgift att hitta på ett alternativt slut. Låt alla läsa upp sina alternativa slut. Eleverna kan också få i uppgift att välja en scen ur boken som de vill skriva om slutet på.

Du kan också låta eleverna ändra en vändpunkt och skriva hur det skulle kunna påverka den fortsatta handlingen i boken. Till exempel, hur skulle bokens handling utvecklas, om hissen inte hade stannat? Eller om Sebbe aldrig hade berättat om sina känslor?

## Skapa ett bokomslag till en uppföljare

Designa ett bokomslag till uppföljaren av *Vi kommer ändå bara bli becknare*. Tänk på att få med viktiga detaljer i bilden. Hitta på en passande titel till uppföljaren. Skriv en baksidestext, berätta om handlingen. Fundera över hur texten ska locka till att läsa uppföljaren. Hitta på några recensioner till exempel: "Spännande och gripande från första till sista sidan"

- Kulturnytt. Skriv recensionerna under baksidestexten.

## Dramatisera

Efter att ni har läst och arbetat med boken kan du dela in eleverna i mindre grupper och låta eleverna spela upp olika scener ur berättelsen. Övriga elever kan försöka gissa vilken scen gruppen spelar upp. Du kan också låta eleverna gå in i karaktärsroll genom att bli experter på en specifik karaktär. Eleverna kan få turas om att "vara" de olika karaktärerna som berättelsen handlar om. Övriga elever kan skriva ner frågor som de skulle vilja ställa till karaktären. Textkopplingar och lässtrategier levandegörs på ett roligt och kreativt sätt.

## Gestaltningar

Öva på att göra gestaltningar. Eleverna kan arbeta i par och tillsammans öva på att gestalta olika känslor och miljöer. Låt varje par läsa upp vad de skrivit för klassen. På så sätt kommer alla bidra med förslag och inspiration före det är dags för eleverna att skriva egna.

Inledningsvis kan du be eleverna komma med förslag på olika känslor och miljöer som du listar på tavlan. Fundera tillsammans över hur eleverna skulle kunna "måla upp" en bild för läsaren så att hen förstår att karaktären är kär utan att skriva "kär"? Använd verb och adverb i stället för adjektiv.

## Powerpoint

Låt eleverna "pitcha" en idé genom att skriva ner argument som ska leda till att just deras idé blir vald. Det kan handla om något de vill samla in pengar till eller något de vill förändra på skolan.

## Slangord/slanguttryck

Berättelsen innehåller slangord. Gå tillsammans igenom vad ett slangord eller slanguttryck är. Var kommer orden ursprungligen ifrån? Låt var och en fundera över vilka slangord de själva använder, samla därefter elevernas förslag på tavlan. Finns slangorden med i boken? Fanns det några slangord med i boken som kanske inte var lika vanligt förekommande i klassen/gruppen? Samla alla förslag på tavlan. Låt därefter eleverna få arbeta i mindre grupper. Eleverna väljer några slangord/slanguttryck som de vill arbeta med. Eleverna skriver ner slangorden och förklarar vad de betyder. Därefter försöker eleverna komma på synonymer till orden de valt att arbeta med och bildar olika meningar med de "nya" orden i. Övningen handlar om att utveckla ordförrådet genom att tillsammans samla på synonymer.

## Blackout poetry

Blackout poetry är ett kreativt och språkutvecklande arbetssätt där eleverna får skapa poesi genom att ringa in ord från en befintlig text och stryka över den text som inte ska vara med i dikten.

Du kan med fördel inleda arbetet genom att tillsammans med eleverna analysera och tolka blackout poetry dikten som finns i lärarstödet eller använda blackout poetry som finns på nätet.

### Förslag på frågeställningar:

Vad tänker du att dikten handlar om? Vilka känslor väcker dikten hos dig? Vad visar illustrationen? Hur tolkar du illustrationen? Tycker du att text och bild samspelar?

Nu ska eleverna få skapa dikter utifrån en befintlig text genom att ringa in värdeord, ord, fraser och meningar. Använd gärna boksidorna som finns med i lärarstödet (se bilaga längst bak i handledningen) och koppla dikterna till ämnen/teman som finns med i berättelsen. Därefter ska eleverna göra en skiss och illustrera något som passar till diktens tema. Övrig text som inte eleverna använder stryker de över med svart penna. När alla är klara kan de få tolka varandras dikter och öva på att ge och ta respons. Tolkningarna kommer att vara individuella då eleverna tolkar utifrån egna erfarenheter.

Blackout poetry populariserades av den amerikanske författaren Austin Kleon.

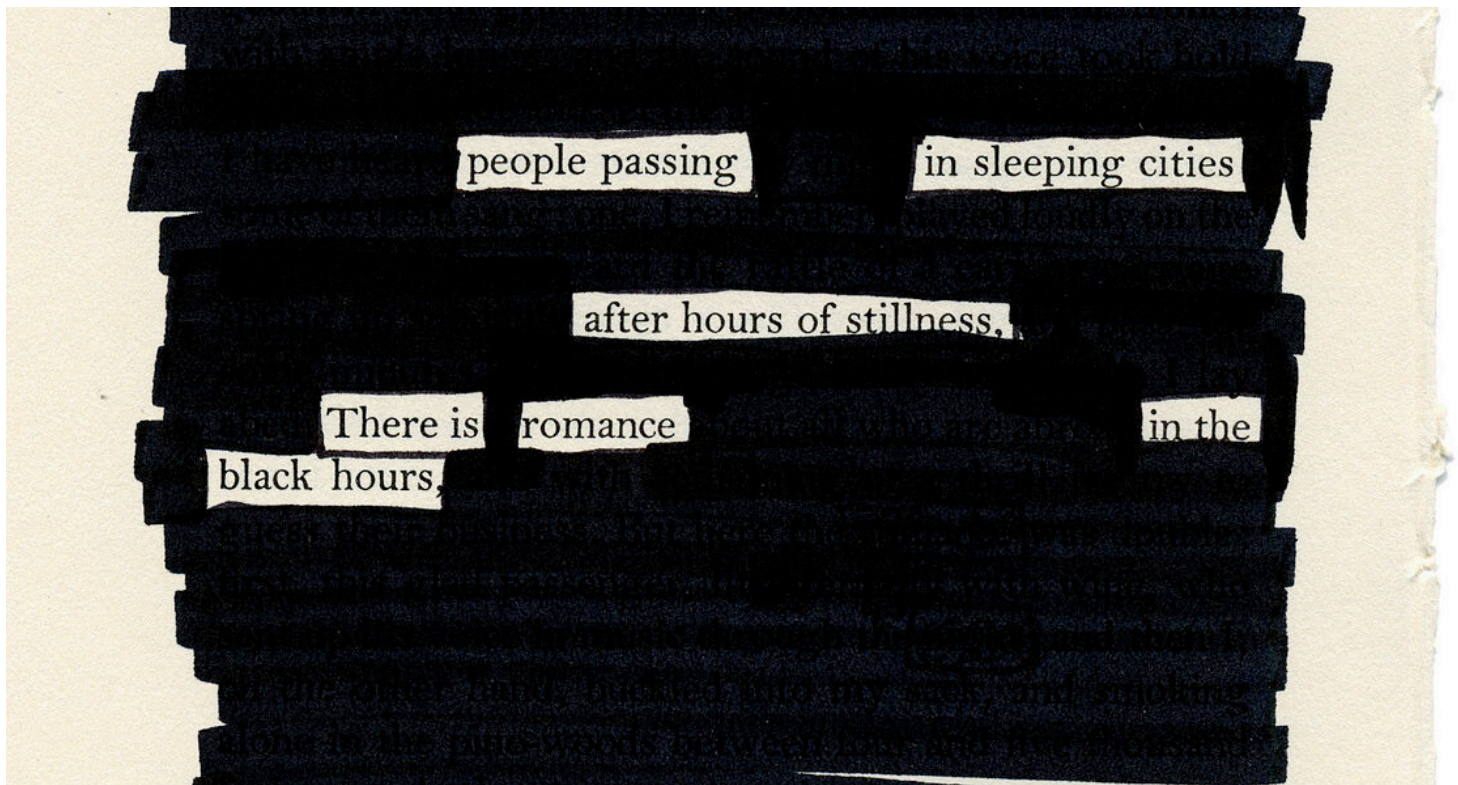


Bild tagen från: Writers.com

lite lätt åt skämter, medan den andra halvvan ser ut som frågetecken. Sedan får han en seriös min och fortsätter: ”Han var ju en av dom som torskade i centrum igår kväll, du har väl hört om det?” Han tittar på Leila med uppspärrade ögon.

”Jo tack, jag har hört”, svarar hon snabbt. Faktum är att varje gång deras trakter nämns i dagsidningarna går hon frenetiskt igenom deras profiler på sociala medier. Hon skriver, ringet, söker efter livsrecken, och inväntar bekräftelse, med andan i halsen. Det har blivit en regelbunden sidossyssa på senare tid.

Hon inser att det nog inte är så viktigt med dagordningen den här dagen heller, och hon tar ett djupt andetag och vänder sig om och suddar bort sina punkter från tavlan. Sedan tittar hon på klassen.

”Jag vet att ni vill prata om Yasin, så låt oss göra det.” Leila var den på skolan som fick samtalet från Yasins föräldrar kvällen innan, och hon fick deras godkännande att bekräfta ryktet. Det innebär att det är hon som också måste ta det här samtalet med klassen. Det är hon som måste berätta att deras kompis sitter häktad. Igen. Hela situationen är absurd, och hon vänjer sig aldrig.

”Yasin är hos polisen nu, det var ett stort polispådrag i centrum igår och han var bland dem som polisen arresterade. Mer än så vet jag tyvärr inte”, säger hon och suckar. Hon vet att eftersom Yasin hunnit fylla 16 så får detta helt andra konsekvenser nu.

”Vi trodde bättre om dig fröken, att du skulle berätta

mer”, säger Samir som sitter längst fram i klassrummet med sin bänk mot Leilas bord. Han har suttit på samma plats, mitt framför henne, varje vecka, i tre år. Så dedikerad ändå.

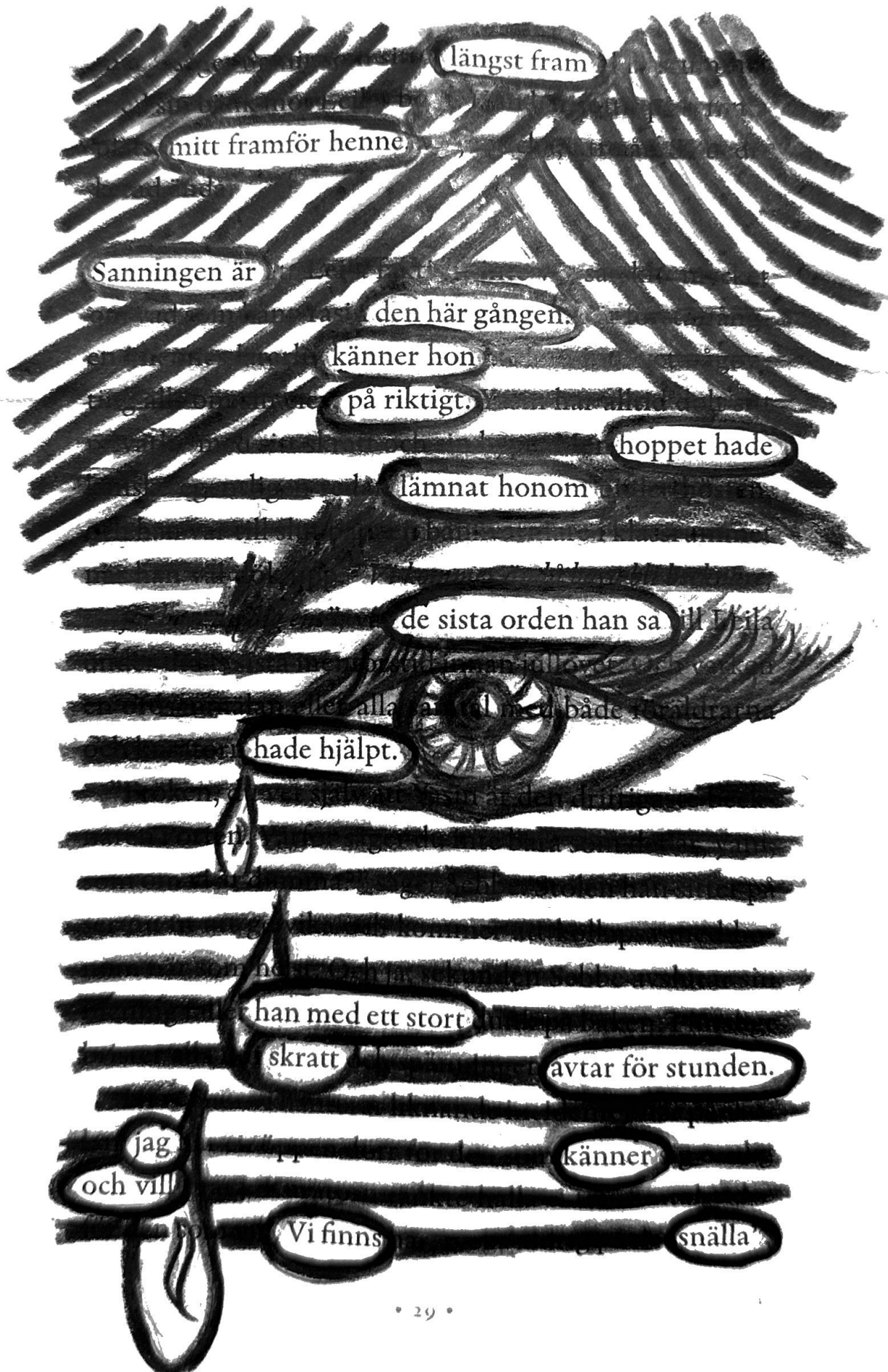
Sanningen är att Leila faktiskt inte vet särskilt mycket om vad som hänt Yasin den här gången. För första gången i hennes läroliv känner hon att hon inte vet någonting alls om sin elev, på riktigt. Yasin har alltid dolt sitt privatliv med sitt skratt och sin hype. Men hoppet hade kanske egentligen redan lämnat honom under hösten, och han var till slut bara en bänkvärmare i klassrummet när han väl dök upp. ”*Vi kommer ändå bara bli bekvämare, varför bryr du dig ens*”, var de sista orden han sa till Leila under deras sista mentorstid innan jullovet. Och varken en orosannmälan eller alla samtal med både föräldrarna och kuratorn hade hjälpt.

”Fröken, du vet själv att Yasin är den driftigaste beaknaren i orten. Varför säger du inte bara som det är, yani, som om vi är dumma?” säger Sebbe. Stolen han sitter på ser nu ut att ge vika och kommer att kollapsa med honom när som helst. Och ja, sekunden Sebbe avslutar sin mening faller han med ett stort dunk på baken. Plötsligt brister alla ut i skrat och spänningen avtar för stunden.

”Ni vet hur vi hanterar liknande incidenter här på skolan, jag har en öppen dörr för den som känner sig orolig och vill prata. Kuratorn tänkte hålla extra samtalstider för den som vill. Vi finns här, tveka aldrig på det snälla”,



## Exempel på Blackout poetry-dikt





**Karaktär:**

**Mitt namn:**

