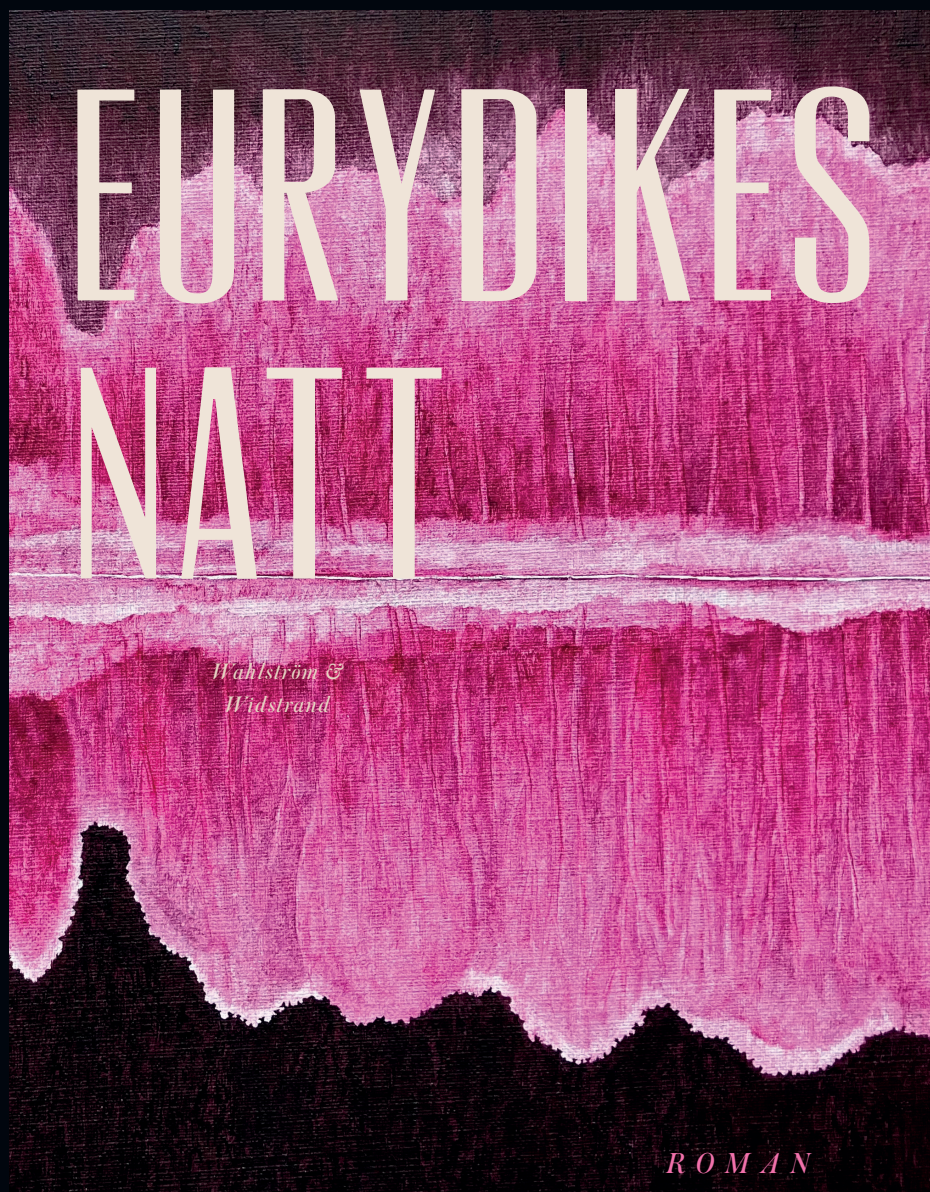


*Diskussions-
underlag till*



ELIN CULLHED

Diskussionsunderlag till

EURYDIKES NATT

DET HÄR ÄR ETT DISKUSSIONSUNDERLAG som är tänkt att användas både i skolor, på bibliotek och i organisationer för att möjliggöra samtal om relationer, sexualitet och samtycke. Underlaget utgår från Elin Cullheds roman *Eurydikes natt* (2025, Wahlström & Widstrand) och är uppbyggt med förslag på boksamtal, där loggskrivande ingår, med tematiska diskussionsfrågor och med övergripande diskussionsfrågor som berör sex, samtycke och övergrepp. Inledningsvis finns en kort sammanfattning av bokens handling och information om författaren.

Diskussionsunderlaget är framtaget av **Jenny Edvardsson**. Jenny är legitimerad lärare i svenska, historia och svenska som andraspråk mot SFI men arbetar numera som lärarutbildare. Hon har bland annat skrivit boken *Skönlitteratur i värdegrundsarbetet* (Studentlitteratur, 2020). Har du några frågor kring innehållet i diskussionsunderlaget går det bra att kontakta Jenny direkt. Hennes kontaktuppgifter finns på www.jennyedvardsson.se

Om boken

Eurydikes natt handlar om Alfred och Karin. De går sista året på gymnasiet, i samma klass, men lever helt skilda liv. När Karin blir utsatt för ett sexuellt övergrepp av Alfreds närmaste vän möts de två. Chocken och förälskelsen tävlar om deras uppmärksamhet. De dras till men de stöts också bort från varandra. Hur ska deras kärlek kunna vara ny när världen är så gammal och ödet är starkare än kärleken själv?

Om författaren

Elin Cullhed debuterade 2016 med en roman för unga vuxna, *Gudarna*. Den hyllades av både kritiker och läsare. År 2021 tilldelades hon Augustpriset i den skönlitterära klassen för sin roman *Eufori – en roman om Sylvia Plath*. *Eurydikes natt* är hennes tredje bok.

Boksamtal

Boken *Eurydikes natt* väcker många tankar och känslor. Låt deltagarnas egna reflektioner från läsningen bli utgångspunkt för ett samtal om boken. Till sin hjälp kan de ha en logg med fem rubriker eller frågor:

- Rubriken **Gillar**: Vad är det du gillar i boken?
- Rubriken **Ogillar**: Vad är det du ogillar i boken?
- Rubriken **Frågetecken**: Finns det något som är svårt att förstå?
- Rubriken **Mönster**: Finns det något som upprepas eller återkommer i texten?
- Rubriken **Kopplingar**: Kan du göra kopplingar mellan boken och dig själv, andra texter eller din omvärld?

Rubrikerna **Gillar** och **Ogillar** kan handla om allt från omslagsbilden, till språket, tematiken, karaktärerna, intrigen och specifika händelser. Rubriken **Frågetecken** kan handla om ord, begrepp, symboler eller budskap. Rubriken **Mönster** lyfter sådant som upprepas och återkommer i texten. Det kan exempelvis vara ord, begrepp, händelser eller drömmar. I rubriken **Kopplingar** går man utanför texten och kopplar samman det lästa med sig själv, andra texter som man läst eller till händelser i omvärlden. Vill man, kan deltagarna få ut en enkel logg, som de direkt kan börja anteckna i.

GILLAR	OGILLAR	FRÅGETECKEN	MÖNSTER	KOPPLINGAR

Boksamtalet, med stöd i deltagarnas loggar, kan genomföras efter att hela boken är läst. Det går också att ha kontinuerliga samtal, där varje samtal utgår från ett bestämt antal kapitel som alla läst. Under samtalet delar deltagarna med sig av sina reflektioner, förtydligar sina tankar och ställer följdfrågor till varandra.

Samtalet kan styras på olika sätt, exempelvis genom att alla inledningsvis får lyfta något som de gillar. Sedan kan reflektioner från en eller flera av de andra rubrikerna delas mellan deltagarna.

Genom denna boksamtalsform hamnar den personliga läsupplevelsen i centrum.

Diskussionsfrågor

Eurydikes natt öppnar upp för diskussioner kring olika teman. Här nedan är olika diskussionsfrågor därför samlade tematiskt. Plocka den eller de frågor som du finner mest relevanta att diskutera med dina deltagare.

DEN ANTIKA MYTEN OM ORFEUS OCH EURYDIKE

Vilken funktion fyller den antika myten i romanen? Är den ett ramverk, en spegel eller något att göra uppror mot?

På vilka sätt skiljer sig Cullheds version av Eurydike till den klassiska myten om Orfeus och Eurydike?

KORT OM DEN ANTIKA MYTEN

Orfeus är musiker med en underbar sångröst. Han är gift med Eurydike. En dag blir Eurydike ormbiten och dör. Det gör Orfeus olycklig. Han tar sig till underjordens härskare Hades och lyckas genom sin musik och sång få Hades att gå med på att Eurydike ska få lämna dödsriket. Hades krav är att Orfeus själv ska hämta Eurydike från dödsriket och att han inte en endaste gång får vända sig om för att se att hon följer efter honom.

Till en början går det bra för Orfeus men när han och Eurydike närmar sig de levandes värld vänder han sig om för att vara säker på att Eurydike är bakom honom. Det skulle han aldrig ha gjort. Genom att inte följa Hades krav blir Eurydike kvar i dödsriket och Orfeus mister därmed sin älskade hustru en andra gång.

KÄRLEK, SEX OCH SAMTYCKE

Hur framställs kärlek i *Eurydikes natt*? Är kärleken en befrielse, ett beroende, ett tvång eller något helt annat?

Alla människor har rätt att själva bestämma över sin kropp. Har alla karaktärer i *Eurydikes natt* denna rätt? När saknas denna rätt? Hur påverkar det dem?

Karin väljer att inte polisanmäla våldtäkten. Vad tror du det beror på? Hur skulle du ha gjort om du varit Karin?

I boken är det flera som vet att Karin blivit våldtagen men ingen ställer William mot väggen, inte ens Alfred. Varför är det så?

Skulle du säga att *Eurydikes natt* är en kärleksroman?

SPRÅK OCH STIL

Finns det några citat som du fastnat för i boken? Dela med dig!

Hur påverkar Cullheds poetiska och ibland intensiva språk din läsupplevelse?

MAKT OCH MAKTLÖSHET

Hur skildras makt och maktlöshet i romanen?

Kan man ta makten över sitt eget liv när någon har tagit makten ifrån en? Det är en fråga som är intressant att diskutera i relation till Karin. Vad säger du? Lyckas hon ta makten över sitt eget liv?

FÖRÄLDRASKAP

Varken Karin eller Alfred har så enkla relationer med sina föräldrar. Hur skulle du vilja beskriva deras föräldrar och de relationer som de har?

Hur påverkas Karin och Alfred av sina föräldrar?

Att vara ung handlar ofta om att göra uppror, att försöka bli sin egen, och i detta ligger också ett försök att särskilja sig från sina föräldrar. Hur går det för Karin och Alfred när de försöker bryta sig loss?

ÖVERGRIPANDE FRÅGOR OM SEX, SAMTYCKE OCH ÖVERGREPP

Genom att läsa *Eurydikes natt* kommer man automatiskt in på frågor som sex, samtycke och övergrepp. Dessa kan diskuteras direkt i relation till romanen, något som syns i diskussionsfrågorna ovan, men också på ett mer övergripande plan. Här kommer några frågor som kan vara en utgångspunkt för ett mer övergripande samtal:

- Hur kan man vara säker på om den man är med vill ha sex?
- Hur vet man att man själv vill ha sex? Hur kan man visa det och hur visar man att man inte vill ha sex?
- Vad skulle du göra om en av dina kompisar blir utsatt för sexuella övergrepp eller blir våldtagen? Och vad skulle du göra om du får reda på att en av dina kompisar våldtagit någon?
- Vart ska man vända sig om man blir utsatt för sexuellt övergrepp, vet du det?
- Vad innebär samtyckeslagen? Kan den vara ett stöd för den som blivit utsatt?

ELIN CULLHED EURYDIKES NATT

GILLAR	OGILLAR	FRÅGETECKEN	MÖNSTER	KOPPLINGAR