



Bokcirkelfrågor

1. Rachel Cusk trilogi har beskrivits som nyskapande romankonst. Det är inte konflikter eller intriger som driver berättelsen framåt. Vad är det som gör den så fängslande?
2. **Konturer** börjar med att Faye träffar en grekisk man på ett flygplan, och människorna hon träffar genom hela trilogin är ovanligt öppen hjärtiga. På vilket sätt tror du att miljön kring människorna, på olika kaféer, på flygplatser och utomlands, öppnar upp för samtal?
3. De olika berättelserna drivs framåt av andra röster och vi får knappt höra Fayes. Hur påverkas du av henne när hon väl stiger fram, går det att få en tydlig bild av henne? Var befinner hon sig i livet?
4. Vilken person och historia minns du bäst efter läsningen och varför – vad gjorde den så bra och minnesvärd?
5. Sista boken, **Kudos**, avslutas med en scen som kommit att bli mycket omdiskuterad. Hur tolkar du den?
6. Rachels Cusks prosa är kristallklar och direkt – varför tror du att hon använder den sortens språk, och vilken effekt har det på dig under läsningens gång?