

Bokcirkelsfrågor



Av månsken växer ingenting av Torborg Nedreaas

1. Romanen berättas som en monolog – en kvinna berättar under en natt om sitt liv medan en man lyssnar. Hur påverkar den muntliga berättarformen din läsupplevelse? Och vad för roll spelar det vem som lyssnar till hennes berättelse?
2. Kvinnans röst växlar mellan vrede, ömhet och sarkasm. Hur upplever du hennes sätt att berätta? Känns hon trovärdig?
3. Var går gränsen mellan kärlek, beroende och övergrepp i berättelsen? Hur tänker du kring förhållandet mellan kvinnan och kärleken Johannes?
4. I förordet beskriver Geir Gulliksen den som en av de mest levande och intensiva romanerna han känner till. Håller du med? Var finns romanens största emotionella kraft?
5. Vilken roll spelar klassbakgrunden – arbetarflickan och den utbildade läraren – för relationens dynamik?
6. Abortmotivet är centralt. Hur talar romanen om kvinnokroppen, skuld och ansvar? Känns något i skildringen fortfarande aktuellt?
7. *Av månsken växer ingenting* – vad betyder egentligen titeln? Hur tolkar du den i ljuset av berättelsens slut?
8. Vilka bilder av kvinnoliv och samhälle i efterkrigstidens Norge ger boken? Hur speglas samtidens moral och hyckleri?
9. Torborg Nedreaas var själv politiskt engagerad och skrev mitt i en brytningstid. Märks det i språket och perspektivet?
10. Om du fick ställa en fråga direkt till berättarjaget – vad skulle du vilja veta?
11. Romanen är utgiven 1947. Vilka andra romaner från den här tiden har överlevt sedan dess och läses fortfarande?
12. Hur tror ni att romanen togs emot när den först utkom för närmare åttio år sedan?