

VÅR 2027

B A Z A R F Ö R L A G





PHOTO: STEFAN TELL

JAG SKA TÄNDA MORGONEN

PAULINE RICCIUS

2027-03-10 / 504 SIDOR / UPPLÄSARE KATARINA EWERLÖF / FORMGIVARE KERSTIN HANSON



De fann varandra på sanatoriet i Sandträsk. Livet skiljer dem åt, men vissa band går inte att bryta.

Anna försöker skapa sig ett nytt liv efter upprottet från sin man. När hon tar tjänst på sjukhustågen som för sårade tyska soldater till det ockuperade Norge kommer kriget nära och hon ställs inför ett val som kan kosta henne allt.

För den unga doktorinnan Karin väntar också ett nytt liv med maken Axel och deras lille son. Hon längtar efter frihet och efter skådespelardrömmen hon en gång tvingades ge upp. Men framtiden blir inte den hon föreställt sig.

Ingrid blir kvar i Sandträsk medan andra patienter får återvända till livet utanför. Hur länge vågar hon tro att också hon har en framtid?

Jag ska tända morgonen är andra delen i Sanatoriesviten, om vänskap, längtan och mod i skuggan av sjukdom och krig. Första delen, *Tolv andetag till sjön*, vann andra pris i Årets bok.

PAULINE RICCIUS är uppväxt i Lerum utanför Göteborg men bor sedan många år i Saltsjöbaden. Hon är civilekonom och har även studerat litteraturvetenskap, engelska och franska. Sedan början av 2000-talet har hon haft flera ledande befattningar i bokbranschen. *Tolv andetag till sjön*, första boken i Sanatoriesviten, vann andra pris i Årets bok 2026.





PUSHFAKTORN

S O N I A H U S S A I N

2027-03-16 / 250 SIDOR / FORMGIVARE SARA R. ACEDO

Omslag kommer
snart!

Vad skulle du göra om du hade möjlighet att förändra en annan människas liv? Skulle du engagera dig, eller vända bort blicken? Det är frågan som Zahra, Minna och Henryk tvingas ställa sig i Sonia Hussains andra roman *Pushfaktorn*.

Vi får möta Reza, en ung man från Afghanistan, som under många års tid har studerat och arbetat i Sverige. När så avslaget på uppehållstillstånd kommer tappar han fotfästet.

Genom flera sammanflätade röster – från Migrationsverket, techbranschen och biblioteket – skildrar Sonia Hussain medmänsklighet och rädsla, i ett allt hårdare samhällsklimat. Det är kuggarna i maskineriet som talar. De är vi, du och jag.

SONIA HUSSAIN är född i Piteå, uppvuxen i Eskilstuna och bor numera i Berlin efter flera år i London. Hon har studerat skönlitterärt skrivande vid Jakobsbergs folkhögskola och arbetat som global innehållsstrateg på Spotify. Sonia debuterade 2024 med romanen *Borde vara tacksam*.

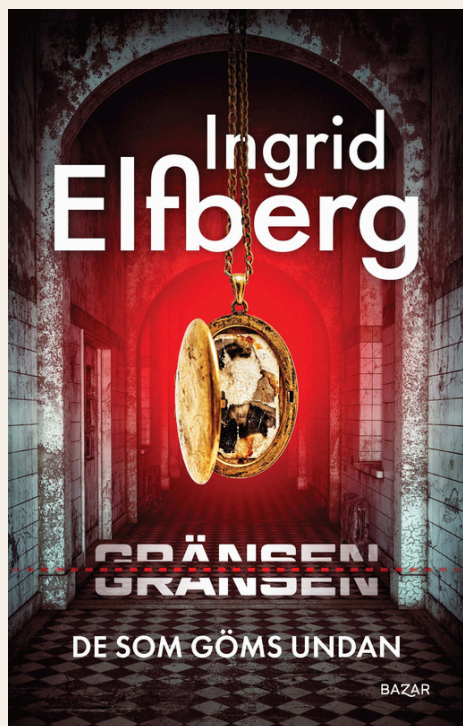


FOTO: PETER KNUTSON

DE SOM GÖMS UNDAN

I N G R I D E L F B E R G

2027-03-16 / 250 SIDOR / UPPLÄSARE LO KAUPPI / NIKLAS LINDBLAD



Lillfors. En döende bruksort utslängd i Värmlands skogar, på gränsen mot Norge. Polisutredare Gudrun Forsberg har knappt satt sin fot här sedan hon lämnade bygden som tonåring. Nu har hon blivit degraderad, och tvingas återvända för att begrava sin mamma som länge varit sjuk i demens.

När en mumifierad kropp hittas på den gamla anstalten för dem som förr kallades sinnesslöa väcks minnen från uppväxten till liv. Gudrun tar jobb på den nyöppnade polisstationen på gränsen, och dras snart in i en utredning som sätter ett obehagligt ljus på mörka hemligheter från det förflutna.

De som göms undan är första delen i Ingrid Elfbergs nya serie Gränsen, om den tuffa och härdade polisen Gudrun Forsberg och människorna som lever i skarven.

INGRID ELFBERG har tidigare skrivit spänningsserier som utspelar sig i Göteborg och Jämtland. Hon är född och uppvuxen i Östersund, men har bott i Göteborg under större delen av sitt liv. Numera är hon bosatt i Halden i Norge, precis vid gränsen till Sverige, vilket inspirerat till den nya deckarserien Gränsen.





ETT LITET FÖRLAG I BEHOV AV MIRAKEL

D E N I Z E K A R A B U D A

2027-04-07 / 350 SIDOR / UPPLÄSARE MARIE RICHARDSON / FORMGIVARE MICHAEL CEKEN



Med tunga steg promenerar Linn från stationen i Morvika, det frusna samhälle hon vuxit upp i. Mest känt för yllevanten som kunde ha blivit en hit, om inte Lovikka hunnit före. Hon är på väg mot kyrkan där hennes älskade pappa ska begravas. Björn, eldsjelen som drev ett litet bokförlag på fallrepet. Helst hade Linn velat undvika Morvika. Och sin mamma.

Margit är den stabila medarbetaren. Kvinnan som aldrig stuckit ut, förutom när hon glänste i särskild matematik i nian. Som ekonomiansvarig på förlaget har hon tvingats trolla med knäna. Men hon är också en bokälskare av rang. Hennes Janne är förpassad till snarkrummet och nattduksbordet dignar av blodiga deckare.

Testamentet säger att Linn ska ta över förlaget, men hon värjer sig. Tills mamma ifrågasätter hennes kompetens.

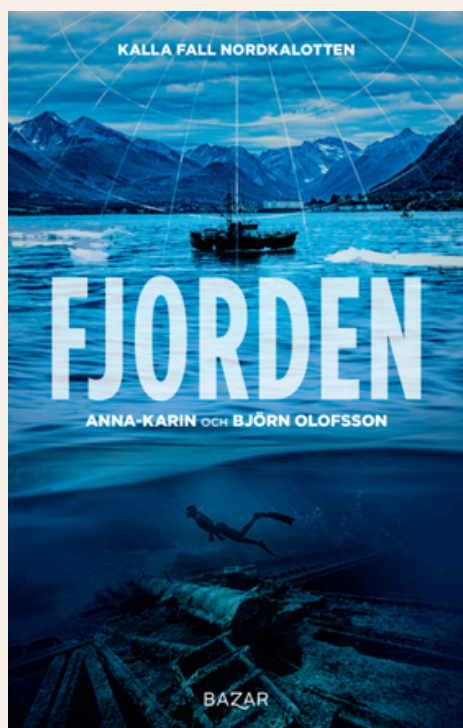
DENIZE KARABUDA är född i Stockholm, men ägnade stor del av barndomen åt att resa, både i verkligheten och i fantasin. Historieberättare har hon varit i hela sitt liv, först som skådespelare och senare som manusförfattare. Långfilmen *Se upp för dårarna* (2007) var hennes första filmmanus och tillsammans med Emma Hamberg skapade hon TV-serien *Sommaren-85* för SVT (2020). Detta är hennes tredje roman och den här gången rör hon sig på hemmaplan, i Dalarna.



FJORDEN

B J Ö R N & A N N A - K A R I N O L O F S S O N

2027-04-13 / 300 SIDOR / UPPLÄSARE LO KAUPPI / FORMGIVARE JÖRGEN EINÉUS



Teamet beslutar att hjälpa en ung kvinna från Kirkenes att hitta sin pappa, som gav sig ut med sin fiskebåt och försvann spårlöst på ishavet för elva år sedan. Ett försvinnande som reser varningsflaggor, då han var en erfaren sjöman. Framför allt Nikki, som i många år letat efter sin egen far, är angelägen om att lösa fallet.

På plats i ett mörkt och kallt Kirkenes, som i februari rivs av snöstormar, hamnar teamet i en snårskog av lögner, dystra livsöden och livsfarliga utmaningar. De kämpar alla med svåra minnen från det förflutna som bubblar allt närmare ytan. Mitt i allt kallas dessutom Jay och Odd tillbaka till Kiruna, där ett lik har hittats under kyrkan som förbereds inför flytten.

Detta är den fjärde delen i Kalla fall Nordkalotten.

ANNA-KARIN & BJÖRN OLOFSSON har etablerat sig som spänningsförfattare av rang, med skarpa karaktärer och svindlande miljöer som levandegör Nordkalottens vildmark. Med en förmåga att väva samman personliga tragedier och samhällsaktuella teman, levererar de spännande deckare som sticker ut från mängden.



VÅR PLATS PÅ JORDEN

ELEONORE HOLMGREN

2027-04-15 / 350 SIDOR / UPPLÄSARE MARIE RICHARDSON / FORMGIVARE ELINA GRANDIN



Stina vänder hela Tunby ryggen när hon utan förvarning och i största hemlighet ger sig av till Uppsala med den stora kärleken. Livet i stan har hon föreställt sig i rosenrött skimmer, men det visar sig vara mycket svårare än hon kunnat ana. Ljusglimtarna är arbetet i sybehörsaffären och den spirande vänskapen med Charlotta. Men kärlekens väg blir däremot minst sagt krokig.

Samtidigt lämnar Fredrik sitt barndomshem Björkhaga i vredesmod. Han inser att fadern aldrig kommer låta honom ta över gården. Trots att barndomsvännen Olle hjälper honom tillrätta i Uppsala blir även Fredriks möte med staden chockartat. Aldrig har han kunnat föreställa sig fattigdomen och utsattheten. Ett nytt arbete och ett slumpartat möte inger hopp, kanske kan han ändå hitta hem.

Vår plats på jorden är fortsättningen på Om morgondagen vet vi ingenting i Eleonore Holmgrens historiska romanserie som utspelar sig i Uppland kring förra sekelskiftet. Romaner om motstånd, kärlek och mod. Och om människors sökande efter sin plats i tillvaron, och på jorden.

ELEONORE HOLMGREN arbetar som kommunikatör och bor i Uppsala med sin familj. Hon debuterade 2021 med *Sista sommaren*, första delen i den älskade Lindöserien som blev en stor försäljningssuccé och har sålts till flera länder. *Vår plats på jorden* är den andra delen i Matilda-serien, *Om morgondagen vet vi ingenting* (2025) fick ett fantastiskt mottagande.





FOTO: PETER KNUTSON

HAGSÄTRA 1

K A T A R I N A B I V A L D

2027-04-20 / 350 SIDOR / UPPLÄSARE EMMA PETERS / FORMGIVARE MOA SCHULMAN

Omslag kommer
snart!

När influencern Julia Tidblom tvingas flytta in på en stillsam radhusgata i Hagsätra är hon fast besluten om att återuppliva sin avstannande karriär genom att sprida färg och skönhet omkring sig. Problemet är bara att hennes nya grannar inte har bett om det. När hon byter ut sin bruna ytterdörr mot en turkos blir det startskottet för både konflikter, personliga kriser och oväntade vänskaper.

Under några intensiva veckor mellan hägg och syren lär sig fyra väldigt olika människor att gemenskap kan uppstå när man minst anar det. Och att hjälp kan finnas bakom de mest oväntade dörrar.

I den nya Hagsätra-serien skriver Katarina Bivald varmt och engagerande om kantstötta människor i kris och om omöjligheten att klara sig själv här i livet. Katarina slog igenom stort med den uppmärksammade *Läsarna i Broken Wheel* rekommenderar som placerade sig på New York Times bästsäljarlista. Senast har hon varit aktuell med den prisbelönta deckarserien om Berit Gardner.

KATARINA BIVALD slog igenom stort, både i Sverige och internationellt, med den mycket uppmärksammade *Läsarna i Broken Wheel* rekommenderar som tog sig hela vägen till New York Times bästsäljarlista. Senast har hon varit aktuell med den prisbelönta deckarserien om Berit Gardner, författaren som löser mord när hon borde skriva. Nu är hon tillbaka bland romanerna med en ny serie som utspelar sig i Stockholmsförorten Hagsätra.





BAZAR

